PROT. NUM. 733/07/1B

Ministero dell'Università e della Ricerca

DIREZIONE GENERALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA – UFFICIO II

Prot. n. 7986
Rif.to prot. MIUR 7715 del 21/10/07

Roma, 31-10-07

Al Direttore
Istituto Musicale Pareggiato
PAVIA

OGGETTO: Attivazione del corso sperimentale di secondo livello "Discipline musicali".

A seguito della richiesta di attivazione del biennio specialistico, di cui all'oggetto, del 6 settembre 2007, n.467/07/1, preso atto che il Consiglio Accademico ha espresso parere favorevole sulla proposta del corso, verificando la disponibilità interna delle risorse umane e finanziarie, e che il C.N.A.M. ha espresso parere favorevole al riguardo, nella seduta del 4 – 5 ottobre 2007, si autorizza per l'anno accademico 2007 – 2008 l'avvio del biennio specialistico di secondo livello del sottoelencato corso, il quale è stato ritenuto idoneo a realizzare i previsti obiettivi formativi per l'acquisizione di competenze di livello specialistico:

1. Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in MUSICA DA CAMERA

La S.V. è tenuta a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Giorgio Bruno Civello)

LG

BIENNIO SPECIALISTICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO / INTERPRETATIVO
Musica da Camera

Sbocchi professionali: Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

Obiettivi formativi specifici:
Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:
Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Programma esame di ammissione:
Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.
Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno in duo o ensemble cameristico

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo. Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:
Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.
Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello. Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di

ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:
Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 min. circa in ensemble, duo o altra formazione cameristica e dissertazione orale di una tesi scritta (min. 30 cartelle) su un argomento relativo ad uno o più corsi previsti nel piano di studio da concordare con il proprio docente di riferimento, in particolare l'argomento potrà essere riferito al programma presentato nel concerto pubblico.

Musica da camera : **Piano dell'offerta didattica**

ATTIVITA' FORMATIVE	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	CREDITI	ESAMI VERIFICHE
	BIENNIO - 1° ANNO DI CORSO		
Di base	**Approfondimenti di storia della musica del XX**	**10**	**Esame**
Caratterizzanti	**Musica da Camera e Ensemble**	**20**	**Esame**
Caratterizzanti	**Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per duo**	**5**	**Verifica**
Caratterizzanti	**Prassi esecutiva e repertorio strumentale**	**10**	**Esame**
Affini o integrative	**Laboratorio di formazione orchestrale I**	**5**	**Verifica**
A scelta studente	**Discipline a scelta dello studente**	**5**	**Esame**
Attività ulteriori	**Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne**	**5**	**Verifica**
	tot. Anno	**60**	
	BIENNIO - 2° ANNO DI CORSO		
Di base	**Semiografia della musica contemporanea**	**5**	**Esame**
Caratterizzanti	**Musica da Camera e Ensemble**	**20**	**Esame**
Caratterizzanti	**Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per duo**	**5**	**Verifica**
Caratterizzanti	**Prassi esecutiva e repertorio strumentale**	**10**	**Esame**
Affini o integrative	**Laboratorio di formazione orchestrale**	**5**	**Verifica**
Attività ulteriori	**Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne**	**5**	**Verifica**
Prova finale	**Prova finale Biennio**	**10**	**Esame**
	tot. Anno	**60**	

N.B.: in ogni annualità lo studente può chiedere di personalizzare il piano di studio convertendo 5 crediti tra le discipline caratterizzanti

Attività formative di base	**15**	**12,5%**
Attività formative caratterizzanti	**70**	**58,3%**
Attività formative affini o integrative	**10**	**8,3%**
Attività formative a scelta dello studente	**5**	**4,2%**
Ulteriori attività formative	**10**	**8,3%**
Attività formative relative alla prova finale	**10**	**8,3%**
Totale crediti	**120**	**100,0%**

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo
Tipologia: collettivo
Attività formative: di base
Obiettivi del corso: il corso è articolato in argomenti monografici su singole produzioni musicali del '900, con particolare attenzione alla conoscenza e all'analisi diretta delle composizioni presentate.
Ore Lezione: 30
Durata: trimestrale
CFA: 10
Esame/Verifica: l'esame orale prevede la discussione e analisi di una delle opere studiate durante il corso.

Semiografia della musica contemporanea
Tipologia: collettivo
Attività formative: di base
Obiettivi del corso: il programma prevede lo studio di partiture che fanno uso di grafie non convenzionali relative a vari tipi di improvvisazione e effetti particolari relativi alle varie famiglie di strumenti e alla voce, con esempi "concreti". Con particolare attenzione verranno studiate le grafie di John Cage, Sylvano Bussotti, Mauricio Kagel, Luciano Berio, ecc.
Ore Lezione : 20
Durata: compatto
CFA: 5
Esame/Verifica: prova scritta: analisi sulle diverse grafie e l´esecuzione di effetti acquisiti nella musica contemporanea, su partitura consegnata dalla Commissione. Durata 6 ore.
Prova orale: discussione della prova scritta e dimostrazione pratica degli effetti (per gli studenti strumentisti).

Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per duo I
Tipologia: a gruppi
Attività formative: caratterizzanti
Obiettivi del corso: il presente raggruppamento di discipline, il cui elenco è esplicitato nei singoli piani di studio previsti per ogni Scuola, ha la finalità di consentire allo studente un approfondimento della prassi esecutiva cameristica per duo coerente con la scelta del percorso intrapreso.
Ore Lezione: 20
Durata: semestrale
CFA: 5
Esame: Programma a scelta di circa 20 minuti rappresentativo del repertorio affrontato durante il corso.

Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per duo II
Tipologia: a gruppi
Attività formative: caratterizzanti
Obiettivi del corso: il presente raggruppamento di discipline, il cui elenco è esplicitato nei singoli piani di studio previsti per ogni Scuola, ha la finalità di consentire allo studente un approfondimento della prassi esecutiva cameristica per duo coerente con la scelta del percorso intrapreso.
Ore Lezione: 20
Durata: semestrale
CFA: 5
Esame: Programma a scelta di circa 20 minuti rappresentativo del repertorio affrontato durante il corso.

Musica da camera e ensemble I
Tipologia: a gruppi
Attività formative: caratterizzanti
Obiettivi del corso: Il corso è strutturato in moduli, ciascuno dei quali è volto ad approfondire l'acquisizione della metodologia e della prassi esecutiva della musica cameristica e ad acquisire un repertorio cameristico il più possibile vario e ampio, finalizzato all'esecuzione per concerti e concorsi. A tale scopo possono essere utilizzati anche metodi di registrazione e analisi critica delle esecuzioni effettuate dallo studente nella fase di studio.
Ore Lezione: 60
Durata: annuale
CFA: 20

Esame/Verifica: l'esame prevede l'esecuzione di importanti composizioni cameristiche strumentali o cameristico-vocali, rappresentativi di stili e autori diversi, per una durata complessiva di circa 20 minuti. Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.
Al termine della prova esecutiva è previsto un colloquio sul repertorio eseguito.

Musica da camera e ensemble II
Tipologia: a gruppi
Attività formative: caratterizzanti
Obiettivi del corso: Il corso è strutturato in moduli, ciascuno dei quali è volto ad approfondire l'acquisizione della metodologia e della prassi esecutiva della musica cameristica e ad acquisire un repertorio cameristico il più possibile vario e ampio, finalizzato all'esecuzione per concerti e concorsi. A tale scopo possono essere utilizzati anche metodi di registrazione e analisi critica delle esecuzioni effettuate dallo studente nella fase di studio.
Ore Lezione: 60
Durata: annuale
CFA: 20
Esame/Verifica: l'esame prevede l'esecuzione di importanti composizioni cameristiche strumentali o cameristico-vocali, rappresentativi di stili e autori diversi, per una durata complessiva di circa 20 minuti. Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.
Al termine della prova esecutiva è previsto un colloquio sul repertorio eseguito.

Prassi esecutiva e repertorio strumentale I
Ore Lezione: 30
Durata: annuale
CFA: 10
Esame/Verifica: esecuzione, ove possibile pubblica, di un programma da concerto di trenta minuti scelto nell'ambito del repertorio preparato nel corso dell'anno.

Prassi esecutiva e repertorio strumentale II
Ore Lezione: 30
Durata: annuale
CFA: 10
Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertorio strumentale

Esame/Verifica: esecuzione, ove possibile pubblica, di un programma da concerto di trenta minuti scelto nell'ambito del repertorio preparato nel corso dell'anno.

Laboratorio di formazione orchestrale
Tipologia: collettivo
Attività formative: affini o integrative
Obiettivi del corso: lo studente partecipa attivamente e assiduamente all'attività dell'orchestra degli studenti dell'Istituto, ricoprendo ruoli di rilievo e collaborando alla formazione della sezione di appartenenza. In almeno una produzione all'anno lo studente è affiancato ad un orchestrale professionista. Ove programmati, lo studente partecipa a stages orchestrali realizzati in accordo con enti sinfonici o lirici. Le ore di insegnamento indicate possono essere incrementate in relazione alle esigenze di produzione artistica.
L'attestazione di analoga attività esterna, già svolta o in corso di svolgimento da parte dello studente, può comportare una riduzione dell'impegno di lavoro fermo restando l'obbligo di partecipazione alle prove principali e alle esecuzioni dell'orchestra dell'Istituto.
Ore Lezione: 45
Durata: periodico
CFA: 5
Esame/Verifica: la valutazione è espressa dal docente del corso in relazione al conseguimento degli obiettivi e sulla base dell'impegno, della capacità e della disponibilità dimostrati dallo studente.

Discipline a scelta dello studente
Tipologia: collettivo
Attività formative: a scelta studente
Obiettivi del corso: Il presente raggruppamento di discipline, il cui elenco è esplicitato nei singoli piani di studio previsti per ogni Scuola, ha la finalità di consentire allo studente la scelta di uno o più approfondimenti formativi coerenti con il percorso intrapreso. Ciascuna disciplina costituisce un modulo ed è svolta, di norma, in forma compattata. Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti. In caso di attività esterna attinente e documentata può chiedere di trasferire i corrispondenti crediti nelle "Attività ulteriori".
Ore Lezione
Durata:
CFA: 5
Esame/Verifica: vedi i programmi d'esame o i metodi di valutazione delle singole discipline.

Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne
Tipologia: individuale

Attività formative: attività ulteriori
Obiettivi del corso: la presente voce è finalizzata a riconoscere le "attività formative ulteriori" svolte dallo studente, non specificamente incluse nel piano di studio. Le attività riconoscibili sono previste nel regolamento didattico interno della sperimentazione. Lo studente è tenuto a presentare un curriculum, ordinato cronologicamente per tipologia di attività, documentante le attività svolte nel periodo di riferimento utili per il conseguimento dei crediti. Il curriculum deve contenere anche un elenco dettagliato della documentazione inclusa e riportare, per ogni voce dell'elenco, il monte ore indicativo di specifico impegno dello studente.
Almeno un terzo dei crediti relativi alle attività deve riguardare la partecipazione dello studente a iniziative direttamente organizzate o comunque realizzate con la collaborazione dell'Istituto Musicale Pareggiato "Vittadini" (masterclass, seminari, concerti, pubblicazioni, ricerche, elaborati, produzioni, collaborazioni, tirocini ...) non già incluse nel piano di studio dello studente. Per gli studenti del Biennio di specializzazione è ammessa una deroga a tale obbligo in presenza di rilevante attività esterna.
Sono inoltre riconoscibili, su attestazione, le seguenti attività:
a) Discipline di Conservatorio, o esterne di livello universitario, attinenti la Scuola frequentata e non incluse nel piano di studio, per le quali lo studente abbia conseguito una valutazione positiva o abbia superato il corrispondente esame;
b) Collaborazione con l'orchestra, il coro e/o le formazioni di musica d'insieme dell'Istituto Musicale Pareggiato oltre agli obblighi previsti nel piano di studio;
c) Attività musicale esterna;
d) Positiva partecipazione a concorsi, masterclass, seminari esterni ecc.
Ore Lezione:
Durata: annuale
CFA: 5
Esame/Verifica: La valutazione è effettuata al termine del periodo previsto dal percorso di studi e riguarda il complesso delle attività attinenti e documentate svolte nell'arco temporale dello stesso. La Commissione per la valutazione delle altre attività formative opera sulla base di criteri predefiniti ed è formata da tre docenti di area, di cui almeno uno in rappresentanza della Scuola frequentata dallo studente. La Commissione assegna una valutazione correlata alla qualità e tipologia dell'attività svolta. Per la partecipazione a masterclass, workshop e seminari il riconoscimento dei crediti è convenzionalmente così stabilito:
- partecipazione in qualità di uditore: 0,20 crediti al giorno;
- partecipazione in qualità di effettivo: 0,50 crediti al giorno;
- partecipazione in qualità di effettivo con attestato di merito: ulteriori 0,50 crediti.