

Regolamento per la valutazione dei Crediti formativi biennio

Limite temporale per la validità dell'attività artistica finalizzata al riconoscimento dei CFA

- 1) Continuità del curriculum scolastico (cioè se direttamente provenienti dal triennio o dal vecchio ordinamento): l'anno accademico precedente.
- 2) Discontinuità del curriculum: vengono valutate soltanto le varie attività artistiche di tipo professionale documentate con diplomi e attestati e, nel caso di concerti esterni all'istituto Vittadini, sottoscritte dell'ente organizzatore o corredate da adeguata rassegna stampa non antecedenti i 6 anni precedenti.
- 3) La documentazione presentata per un a.a. non può essere riutilizzata per quello successivo, anche nel passaggio tra triennio e biennio.
- 4) Il secondo anno vengono valutati i titoli conseguiti nell'A.A. appena trascorso.

Attività artistiche

Per ciò che riguarda i concerti, poiché la finalità è quella di accertare la formazione sul campo, conoscenza e vastità del repertorio saranno i criteri che guideranno la valutazione dei differenti programmi da concerto, il cui programma deve essere ben evidenziato. (la valutazione non dipenderà quindi dalla somma aritmetica dei documenti presentati)

Concorrerà alla valutazione anche l'importanza dell'Istituzione o dell'ente organizzatore dell'evento.

Le collaborazioni orchestrali, sottoscritte dall'ente organizzatore, dovranno riferirsi a compagini professionali oppure accademie orchestrali istituite presso enti lirici o altre Istituzioni di comprovato prestigio, con specificazione del proprio ruolo, se di prima parte o di fila e dello strumento suonato.

Analogamente le collaborazioni corali dovranno specificare il tipo di compagine corale e il repertorio.

I differenti ruoli scenici in opere liriche andranno evidenziati con riferimento allo spettacolo e al teatro in cui sono stati sostenuti.

Per i concorsi deve essere ben chiarito il tipo di competizione, se solistico o da camera, la classificazione finale e se la competizione è nazionale o internazionale.

Per ciò che riguarda i Seminari e le Master Classes devono essere riportati: la durata, l'istituzione di riferimento, il contenuto e la propria posizione: effettivo o uditore.

Per attività musicologiche: testi, saggi, programmi di sala, partecipazione a convegni o seminari tenuti dall'allievo, rappresenteranno il materiale d'indagine. Editore e istituzione organizzatrice dell'evento costituiranno gli elementi di rilievo nella valutazione.

Per gli esami universitari verrà valutata l'attinenza dei contenuti dell'esame sostenuto con quelli del piano di studi in vigore nell'I.S.S.M. Vittadini e non il trasferimento tout court del numero di CF.

Criteri di attribuzione dei Crediti Formativi

Concorsi: 0,50CF -3° classificato, 2° classificato da 0,75 a 1CF, 1° classificato da 1 a 1,50CF a seconda della rilevanza del concorso internazionale.

Concerti: da 0,2 a 1CF per ogni concerto o gruppo di concerti aventi lo stesso programma.

Master Classes o laboratori o seminari: 5CF se di durata annuale, da 0,50° 1CF se stage settimanale a seconda del tipo di impegno e di lavoro svolto. Meno di 0,50CF se di minore durata.

Seminari e convegni se organizzati dall'istituto Vittadini avranno esplicitata la valenza dei CF riconosciuti stabilita di volta in volta dal Consiglio Accademico.