

Prot. n. 587/16/1a



MIUR - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
AOODPFSR - DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E
LA RICERCA
REGISTRO DECRETI
Prot. n. 0001100 - 30/05/2016 - REGISTRAZIONE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca

Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale. 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto ministeriale 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 9 dicembre 2010, n. 253 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTA la richiesta di attivazione dei nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in "batteria e percussioni jazz, canto jazz, chitarra jazz, contrabbasso jazz, saxofono jazz, tromba jazz" pervenuta dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia;

VISTA la circolare ministeriale n.17920 del 13 ottobre 2015 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa la nota di integrazione n. 1398 del 5 novembre 2015 alla succitata circolare;

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia ;

RITENUTO di dover adottare la procedura di autorizzazione delle nuove attivazioni solamente con riferimento ai piani curriculari triennali ordinamentali già approvati dal CNAM e autorizzati dal MIUR;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

VERIFICATO che i percorsi di studio di cui si richiede l'attivazione sono perfettamente coincidenti con quelli già autorizzati ad altri Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il parere espresso dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai suddetti corsi nella riunione del 7/8 aprile 2016;

DECRETA

Art. 1

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia è autorizzato ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in "batteria e percussioni jazz, canto jazz, chitarra jazz, contrabbasso jazz, saxofono jazz, tromba jazz".

Art. 2

Il Decreto del Direttore Generale 9 dicembre 2010, n. 253 di approvazione del Regolamento didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia relativamente alle tabelle annesse è integrato con l'inserimento dei corsi di studio di nuova attivazione per il conseguimento del diploma accademico di primo livello di cui all'art. 1.

Art. 3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott.ssa Maria Letizia Melina



VITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volla 31 - 27100 Pavia

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Jazz

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BATTERIA E
PERCUSSIONI JAZZ
DCPL 05**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e Percussioni Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia dell'attività formativa	Unità di insegnamento	Codice corso	Selzione artistica/educazione	Contenuti di spiegazione	Tipologia di insegnamento	Crediti ECTS	CFU	Importo in crediti	Tipologia di insegnamento		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	40%	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LC	25	50	75	3	33%	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPPI	Storia del jazz	LC	20	55	75	3	27%	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e stonografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolibri	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LG	12	63	75	3	16%	ID
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolibri	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LJ	30	420	450	18	7%	E
	Discipline compositivistiche	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	25	125	150	6	17%	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	[]
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID

TERZO ANNO

Tipologia dell'attività formativa	Contenuti disciplinari	Codice attività	Settimane di insegnamento	Campi di competenza	Tipologia dell'attività formativa	Prerequisiti	Crediti	Caricatura	Modalità di insegnamento	Modalità di valutazione	Importo in crediti	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche											
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotesti	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTESTI	Storia della popular music	LC	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotesti	COM/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotesti	COM/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LJ	30	420	460	18	7%	E	21
	Discipline compositive	COOC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline compositive	COOC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COM/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COM/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20%	E	18
	Discipline compositive	COOC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/05	INFORMATICA MUSICALE	Videostruttura musicale ed edizioni musicali informatizzate	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE PER LO STUDENTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	55	75	3	27%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCARICA DELLO STUDENTE		(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	150	6	(-)	(-)	6
			PROVA FINALE		(-)	(-)	(-)	150	6	(-)	(-)	6



VIPADIN
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 81 - 27100 Pavia

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Jazz

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO JAZZ
DCPL 07

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista Jazz e popular - Strumentista in gruppi Jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia dell'attività formativa	Area disciplinare	Moduli	Contenuti disciplinari	Contenuti disciplinari	Tipologia dell'attività formativa						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	40%	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LC	25	50	75	3	33%	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia del jazz	LC	20	65	75	3	27%	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	160	6	30%	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti a canto Jazz	LG	12	63	75	3	16%	ID
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	25	125	150	6	17%	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	[]
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID

TERZO ANNO

Tipologia dell'attività didattica	Area disciplinare	Codice attività	Spazio educativo - formativo	Tipologia dell'attività didattica	CFU	Tipologia dell'attività didattica	CFU	Tipologia dell'attività didattica	CFU	Tipologia dell'attività didattica
Attività formative integrative e caratterizzanti	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotipi Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotipi Discipline compositive	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTIPI	Storia della popular music	LC 20	55	75	3	27%	E
		COM/J09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LG 15	60	75	3	20%	E
Attività formative a scelta dello studente	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline compositive	COM/J12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI 30	420	450	18	7%	E
		CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC 20	55	75	3	27%	ID
Attività formative integrative e caratterizzanti	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC 20	55	75	3	27%	E
		COM/I/06	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG 15	60	75	3	20%	E
Attività formative a scelta dello studente	Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/I/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi associative e repertori jazz	LG 30	120	150	6	20%	E
		CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC 20	55	75	3	27%	E
Attività formative a scelta dello studente	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/E/05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale-informattica	LC 20	55	75	3	27%	E
		COM/E/04	ELETTROACUSTICA	Tecniche e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC 20	55	75	3	27%	E
Attività formative a scelta dello studente	[]	[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	6
PROVA FINALE										
		[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	6



VITTADIN
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 81 - 27100 Pavia

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Jazz

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BATTERIA E
CHITARRA JAZZ
DCPL 10**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - Incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Spese di studio, attività formative	Area disciplinare	creditazione	Settore formativo-disciplinare	Classe disciplinare	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	CFU	Rappresentazione crediti	Tipologia di valutazione	CFU finali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	3	24%	ID	21	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture seminate, intonazione e ritmica	LC	30	45	3	40%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LC	25	50	3	33%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia del jazz	LC	20	65	3	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%		E
	Discipline interpretative del jazz, della musica improvvisata e audiotapili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	63	75	3	16%		ID
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ/02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%		E
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disciplina interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	25	125	150	6	17%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	6	
	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Modalità di erogazione	Contenuti disciplinari	Tipologia di attività	Tipologia di valutazione						
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodidattici Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autodidattici Discipline compositive Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/06 COM/J09 COM/J02 CODC/04 CODC/05 COM/I08 COM/I06 CODC/04 COM/E05 COM/E04	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIDATTICI	LC 20	55	75	3	27%	E	6	
			PIANOFORTE JAZZ	LG 15	60	75	3	20%	E	6	
			CHITARRA JAZZ	LI 30	420	450	18	7%	E	21	
			COMPOSIZIONE JAZZ	LC 20	55	75	3	27%	ID	6	
			ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	LC 20	55	75	3	27%	E	6	
			TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	LG 15	60	75	3	20%	E	6	
			MUSICA D'INSIEME JAZZ	LG 30	120	150	6	20%	E	18	
			COMPOSIZIONE JAZZ	LC 20	55	75	3	27%	E	6	
			INFORMATICA MUSICALE	LC 20	55	75	3	27%	E	6	
			ELETTROACUSTICA	LC 20	55	75	3	27%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			PROVA FINALE								



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Jazz

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CONTRABBASSO
JAZZ
DCPL17**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

SECONDO ANNO

Indirizzo di studio	Discipline	CFU	Settimane	Tipologia	Prerequisiti	CFU	Tipologia	CFU	Tipologia	CFU	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	18	57	3	24%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPPI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	3	27%	ID	9
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate ed audiotap	COM/J08	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	63	3	16%	ID	
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate ed audiotap	COM/J03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	10	7%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Teoriche compositive jazz	LC	20	55	3	27%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COM/I08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	3	20%	E	
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	Teoriche di scrittura e di arrangiamento per i trii di ensemble	LC	20	55	3	27%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/E05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed edifici musicali informatizzati	LC	20	55	3	27%	E	18
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	20	55	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COM/I06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LC	30	120	10	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	3	27%	E	
	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	3	27%	E	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice attività	Sede di attuazione	Ciclo di studi	Credito	Ciclo di studi	Credito
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autentiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e autentiche Discipline compositive Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPPI	Storia della popular music	LC	20	55	75
		PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	15	60	75
		CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	30	420	450
		COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75
		ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per l'ensemble	LC	20	55	75
		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75
		MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150
		COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	20	55	75
		INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75
		ELETTROACUSTICA	Tecnologia e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	55	75
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	H	[]	[]	150	6
		[]	H	[]	[]	150	6
PROVA FINALE							
				[]	[]	150	6



VITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Jazz

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ

DCPL 42

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista Jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Una disciplina	Codice attività	Sintesi sintattico-diversificata	Sintesi sintattico-diversificata	Prestazioni di riferimento	Credito	Tipologia delle attività formative	Tipologia delle attività formative
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC 18 57 75 3	24%	ID	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, imitazione e ritmica	LC 30 45 75 3	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LC 25 50 75 3	33%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTAPILI	Storia del jazz	LC 20 55 75 3	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC 45 105 150 6	30%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG 12 63 75 3	16%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotapili	COMJ/06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI 30 420 450 18	7%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC 20 55 75 3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disciplina interpretative d'insieme	COMJ/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG 25 125 150 6	17%	ID	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMJ/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG 15 60 75 3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC 20 55 75 3	27%	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle discipline formative	Area disciplinare	Indirizzo	Sezione	Discipline	CFU	Tipologia delle discipline formative	Indirizzo	Sezione	Discipline	CFU	Tipologia delle discipline formative	Indirizzo	Sezione	Discipline	CFU	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-pratiche	CO/TP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	E	E	E	E	E	
				STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	LC	20	55	75	3	27%						
				PIANOFORTE JAZZ	LG	12	63	75	3	16%						
				SAKOFONO JAZZ	LI	30	420	450	18	7%						
				COMPOSIZIONE JAZZ	LC	20	55	75	3	27%						
				TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	LG	15	60	75	3	20%						
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODC/04	ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	E	E	E	E	
				Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%						
				Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27%						
				Videoscritture musicali ed editoria musicale informalizzata	LC	20	55	75	3	27%						
				Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27%						
				Pressi esecutive e repertori jazz	LC	30	120	150	6	20%						
ATTIVITA' FORMATIVE INTERPRETATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/05	INFORMATICA MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	E	E	E	E	
				COM/04	COMPOSIZIONE JAZZ	LC	20	55	75	3						27%
				COM/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	LC	30	120	150	6						20%
				COM/08	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	LC	20	55	75	3						27%
				COM/05	INFORMATICA MUSICALE	LC	20	55	75	3						27%
				COM/04	COMPOSIZIONE JAZZ	LC	20	55	75	3						27%
ATTIVITA' FORMATIVE ASCRITTE DELLO STUDENTE	Discipline teorico-analitico-pratiche	CO/TP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	
				6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunicativa	Lingua straniera comunicativa	LC	20	55	75	3	27%	E	E	E	E	E	
				Lingua straniera comunicativa	LC	20	55	75	3	27%						



VITTADINI

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

via Volta 31 - 27100 Pavia

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Jazz

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN TROMBA JAZZ
DCPL47**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

SECONDO ANNO

Tipologia della attività formativa	Area disciplinare	Indice vertice	Settore scientifico disciplinare	Aspetti di riferimento	Tipologia della prova	Modalità di valutazione	Importo in crediti
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ejar training	LC	18 57 75 3	24%
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20 55 75 3	27%
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate ed acustiche	COM/J09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12 63 75 3	165%
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate ed acustiche	COM/J07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30 420 450 18	7%
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20 55 75 3	27,3%
	Discipline interpretative d'insieme	COM/I08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15 60 75 3	20%
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20 55 75 3	27%
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COM/E05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20 55 75 3	27%
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	20 55 75 3	27%
	Discipline interpretative d'insieme	COM/I06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LC	30 120 150 6	20%
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20 55 75 3	27%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	H	H	H	H	H	H	H
	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20 65 75 3	27%

TERZO ANNO

Tipologia di Atte di Valutazione	Criteri valutativi	Sede di attività -disciplinari-	Campi di sviluppo	Tipologia di Atte di Valutazione	Criteri valutativi	Sede di attività	Tipologia di Atte di Valutazione
Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIODIATTILI	Storia della popular music	LC	20	55	E
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COM/J09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LG	15	60	E
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiodiattili	COM/J07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LI	30	420	E
Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	ID
Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	E
Discipline interpretative d'insieme	COM/I08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	E
Discipline interpretative d'insieme	COM/I06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	E
Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	20	55	E
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/E/05	INFORMATICA MUSICALE	Microscrittura musicale ad accesso musicale informatizzata	LC	20	55	E
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/E/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	55	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	H	H	H	H	H	H	H
		PROVA FINALE			H	H	H
				H	H	H	H
				H	H	H	H
				H	H	H	H

