

SCUOLA DI VIOLA

BIENNIO SPECIALISTICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO / INTERPRETATIVO

Sbocchi professionali: Perfezionamento e specializzazione; Professione concertistica; Professione di Direttore di gruppi orchestrali e cameristici; Professione di Strumentista in Orchestre Liriche e Sinfoniche; Professione di Strumentista in Banda; Professione di musicista da camera.

Obiettivi formativi specifici:

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso:

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Programma esame di ammissione:

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti:

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.

Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio.

Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Caratteristiche della prova finale:

Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 min. circa, per strumento solo, in ensemble o con orchestra e dissertazione orale di una tesi scritta (min. 30 cartelle) su un argomento relativo ad uno o più corsi previsti nel piano di studio da concordare con il proprio docente di riferimento, in particolare l'argomento potrà essere riferito al programma presentato nel concerto pubblico.

SCUOLA DI VIOLA : Piano dell'offerta didattica

ATTIVITA' FORMATIVE	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	CREDITI	ESAMI VERIF.
---------------------	----------------------------	---------	--------------

EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO

Debito	Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco		
Debito	Approfondimenti specifici di teoria musicale		
Debito	Elementi di armonia funzionale		
Debito	Lettura al pianoforte		
Debito	Lingua italiana per stranieri		
Debito	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico		
Debito	Storia degli strumenti ad arco e della loro letteratura		

BIENNIO - 1° ANNO DI CORSO

Di base	Approfondimenti di storia della musica	10	Esame
Caratterizzanti *	Laboratori cameristici e d'insieme	10	Esame
Caratterizzanti	Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per viola e pianoforte I	5	Verifica
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per viola I	20	Esame
Affini o integrative	Laboratorio di formazione orchestrale I	5	Verifica
A scelta studente	** Discipline a scelta dello studente	5	Esame
Attività ulteriori	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne	5	Verifica
		tot. anno 60	

BIENNIO - 2° ANNO DI CORSO

Di base	Semiografia della musica contemporanea	5	Esame
Caratterizzanti	* Laboratori cameristici e d'insieme	10	Esame
Caratterizzanti	Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per viola e pianoforte II	5	Verifica
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per viola II	20	Esame
Affini o integrative	Laboratorio di formazione orchestrale II	5	Verifica
Attività ulteriori	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne	5	Verifica
Prova finale	Prova finale Biennio	10	Esame
		tot. anno 60	

N.B.: in ogni annualità lo studente può chiedere di personalizzare il piano di studio convertendo 5 crediti tra le discipline caratterizzanti

Moduli elettivi:

* LABORATORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli

° Laboratorio di musica da camera	5	Esame
° Laboratorio di musica d'insieme per archi	5	Esame
Laboratorio di formazioni d'insieme, anche interdisciplinari	5	Esame
Laboratorio di musica d'insieme antica	5	Esame
Laboratorio di repertorio per viola e orchestra	5	Esame

N.B.: i moduli del gruppo sono semestrali. Compatibilmente con le formazioni disponibili lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli

Altre discipline afferenti ai corsi superiori tra quelle attivate	=	Esame
Analisi musicale post-tonale	5	Esame
Fonti e servizi in rete per l'informazione bibliografico musicale	5	Verifica
Lab. di rilassamento, postura e tecniche di preparazione psicofisica dello strumentista	5	Verifica
Lettura al pianoforte	5	Esame

N.B.: lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti. In caso di attività esterna attinente e documentata può chiedere di trasferire i corrispondenti crediti nelle "Attività ulteriori".

Ripartizione dei crediti formativi

Attività formative di base	15	12,5%
Attività formative caratterizzanti	70	58,3%
Attività formative affini o integrative	10	8,3%
Attività formative a scelta dello studente	5	4,2%
Ulteriori attività formative	10	8,3%
Attività formative relative alla prova finale	10	8,3%
Totale crediti	120	100,0%

Approfondimenti di storia della musica del XX secolo

Tipologia: collettivo

Attività formative: di base

Obiettivi del corso: il corso è articolato in argomenti monografici su singole produzioni musicali del '900, con particolare attenzione alla conoscenza e all'analisi diretta delle composizioni presentate.

Ore Lezione: 30

Durata: trimestrale

CFA: 10

Esame/Verifica: l'esame orale prevede la discussione e analisi di una delle opere studiate durante il corso.

Semiografia della musica contemporanea

Tipologia: collettivo

Attività formative: di base

Obiettivi del corso: il programma prevede lo studio di partiture che fanno uso di grafie non convenzionali relative a vari tipi di improvvisazione e effetti particolari relativi alle varie famiglie di strumenti e alla voce, con esempi "concreti". Con particolare attenzione verranno studiate le grafie di John Cage, Sylvano Bussotti, Mauricio Kagel, Luciano Berio, ecc.

Ore Lezione : 20

Durata: Compatto

CFA: 5

Esame/Verifica: Prova scritta: analisi sulle diverse grafie e l'esecuzione di effetti acquisiti nella musica contemporanea, su partitura consegnata dalla Commissione. Durata 6 ore.

Prova orale: discussione della prova scritta e dimostrazione pratica degli effetti (per gli studenti strumentisti).

*** Laboratori cameristici e d'insieme**

Tipologia: a gruppi

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: il presente raggruppamento di discipline, il cui elenco è esplicitato nei singoli piani di studio previsti per ogni Scuola, ha la finalità di consentire allo studente un approfondimento della prassi esecutiva cameristica e d'insieme coerente con la scelta del percorso intrapreso. Ciascuna disciplina è strutturata in moduli. Compatibilmente con le formazioni disponibili lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti svolgendo almeno un modulo tra quelli indicati con (°) nel piano di studi.

Ore Lezione:

Durata: Semestrale

CFA

Esame/Verifica: Vedi i programmi d'esame delle singole discipline.

Laboratorio di musica da camera

Tipologia: a gruppi

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: Il corso è strutturato in moduli, ciascuno dei quali è volto ad approfondire l'acquisizione della metodologia e della prassi esecutiva della musica cameristica e ad acquisire un repertorio cameristico il più possibile vario e ampio, finalizzato all'esecuzione per concerti e concorsi. A tale scopo possono essere utilizzati anche metodi di registrazione e analisi critica delle esecuzioni effettuate dallo studente nella fase di studio.

Obiettivi del corso:

Ore Lezione: 15

Durata: semestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: Per ciascun modulo l'esame prevede l'esecuzione di una o più importanti composizioni cameristiche strumentali o sei brani cameristico-vocali, rappresentativi di stili e autori diversi, per una durata complessiva di circa 20 minuti. Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.

Al termine della prova esecutiva è previsto un colloquio sul repertorio eseguito.

Laboratorio di musica d'insieme

Tipologia: a gruppi

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: I moduli del corso integrano l'offerta formativa delle discipline cameristiche e d'insieme e sono finalizzati ad approfondire la prassi della musica d'insieme in formazioni interdisciplinari liberamente costituite dagli studenti, anche ove non previste, per repertorio o organico, nelle altre discipline presenti nel piano di studio, con facoltà di scegliere liberamente il docente del corso tra quelli dell'Istituto Musicale Pareggiato a tal fine disponibili. Ciascun modulo è volto ad approfondire l'acquisizione della metodologia e della prassi esecutiva della musica d'insieme e ad acquisire un repertorio il più possibile vario e ampio, finalizzato all'esecuzione per concerti e concorsi. A tale scopo possono essere utilizzati anche metodi di registrazione e analisi critica delle esecuzioni effettuate dallo studente nella fase di studio.

Laboratorio di formazioni d'insieme, anche interdisciplinari

Ore Lezione: 15

Durata: semestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: L'esame prevede l'esecuzione di una o più importanti composizioni d'insieme, rappresentative di stili e autori diversi, per una durata complessiva di circa 20 minuti. Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.

Al termine della prova esecutiva è previsto un colloquio sul repertorio eseguito.

Laboratorio di musica d'insieme antica

Tipologia: A gruppi

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: Il corso è strutturato in moduli, ciascuno dei quali è volto ad approfondire l'acquisizione della metodologia e della prassi esecutiva della musica d'insieme antica e ad acquisire un repertorio il più possibile vario e ampio, finalizzato all'esecuzione per concerti e concorsi. A tale scopo possono essere utilizzati anche metodi di registrazione e analisi critica delle esecuzioni effettuate dallo

studente nella fase di studio.

Ore Lezione: 15

Durata: semestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: per ciascun modulo l'esame prevede l'esecuzione di una o più importanti composizioni rappresentative di stili e autori diversi, per una durata complessiva di almeno 20 minuti. Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti. Al termine della prova esecutiva è previsto un colloquio sul repertorio eseguito.

Laboratorio di musica d'insieme per archi

Tipologia: a gruppi

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: Il corso è strutturato in moduli, ciascuno dei quali è volto ad approfondire l'acquisizione della metodologia e della prassi esecutiva della musica d'insieme per archi e ad acquisire un repertorio il più possibile vario e ampio, finalizzato all'esecuzione per concerti e concorsi. A tale scopo possono essere utilizzati anche metodi di registrazione e analisi critica delle esecuzioni effettuate dallo studente nella fase di studio.

Ore Lezione: 15

Durata: semestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: per ciascun modulo l'esame prevede l'esecuzione di una o più importanti composizioni d'insieme, o parte di esse, rappresentative di stili e autori diversi, per una durata complessiva di ca. 20 minuti. Il programma presentato, concordato con il docente, non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.

Al termine della prova esecutiva è previsto un colloquio sul repertorio eseguito.

Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per viola e pianoforte

Tipologia: a gruppi

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: il laboratorio è strettamente connesso con il corso di prassi esecutiva per viola e con quello di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica.

- Per lo strumentista finalità del laboratorio è quella di consentire il completamento della formazione acquisita nel corso dell'anno relativamente al repertorio per viola e pianoforte, o viola e orchestra, assicurando l'approfondimento delle problematiche tecnico-interpretative derivanti dall'esecuzione d'insieme. Pertanto, nel corso di ciascun modulo l'attività formativa include almeno due composizioni da concerto con pianoforte o per viola e orchestra tra quelle studiate nel corso di prassi esecutiva.

- Per l'accompagnatore al pianoforte il laboratorio è parte integrante per il raggiungimento degli obiettivi del corso di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica. Va quindi effettuato in tutte le situazioni che richiedono un pianista accompagnatore o collaboratore, sia all'interno dell'attività didattica ordinaria che in esibizioni pubbliche.

Le ore di insegnamento sono coordinate tra i docenti di strumento e quelli di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica.

Verifica: al termine di ciascun modulo lo studente acquisisce i relativi crediti sulla base di una valutazione di idoneità espressa dai rispettivi docenti. La verifica e il giudizio di idoneità dell'attività di laboratorio sono vincolanti al fine dell'ammissione all'esame previsto per ciascuna annualità.

Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per viola e pianoforte I

Ore Lezione: 10

Durata: Trimestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: termine di ciascun modulo lo studente acquisisce i relativi crediti sulla base di una valutazione di idoneità espressa dai rispettivi docenti. La verifica e il giudizio di idoneità dell'attività di laboratorio sono vincolanti al fine dell'ammissione all'esame di prassi esecutiva previsto per ciascuna annualità.

Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per viola e pianoforte II

Propedeuticità: Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per violino e pianoforte I

Ore Lezione: 10

Durata: trimestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: Al termine di ciascun modulo lo studente acquisisce i relativi crediti sulla base di una valutazione di idoneità espressa dai rispettivi docenti. La verifica e il giudizio di idoneità dell'attività di laboratorio sono vincolanti al fine dell'ammissione all'esame di prassi esecutiva previsto per ciascuna annualità.

Laboratorio di repertorio per viola e orchestra

Tipologia: individuale

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: il corso, destinato a studenti con spiccata attitudine al solismo, ha la finalità di approfondire le problematiche inerenti l'esecuzione del concerto per violino e orchestra. Il repertorio riguarda le più importanti opere della letteratura specifica, toccando diverse epoche.

Ore Lezione: 15

Durata: semestrale

CFA: 5

Esame/Verifica: esecuzione di almeno un concerto o brano importante. La commissione ha la facoltà di ascoltare interamente o in parte il programma presentato dallo studente.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per viola

Tipologia: individuale

Attività formative: caratterizzanti

Obiettivi del corso: Lo studente affronta nei due anni di corso uno studio approfondito della tecnica strumentale più avanzata e dell'interpretazione stilistica, nell'obiettivo di crearsi un repertorio il più possibile vario ed ampio, atto alla preparazione di concerti e concorsi. Egli è inoltre sostenuto, per quanto riguarda le specifiche tecniche del proprio strumento, anche nello studio del repertorio cameristico, d'insieme ed orchestrale.

In particolare, nel corso di ciascuna annualità, l'attività formativa include, oltre agli approfondimenti tecnico-interpretativi, lo studio di:

- almeno 3 composizioni da concerto per strumento solo o con altro strumento o gruppo, di cui almeno una del '900 o contemporanea;
- almeno 2 composizioni da concerto con pianoforte e 1 composizione per strumento e orchestra, di cui almeno una del '900 o contemporanea;
- un gruppo di significativi passi a solo, o riferiti alla sezione di strumenti, tratti dal repertorio orchestrale.

In relazione agli obiettivi il corso può essere strutturato in moduli, anche monografici, calibrati sulle attitudini personali e sulle specifiche esigenze professionali.

Inoltre, in relazione alle capacità dimostrate dallo studente, il programma annuale può essere rimodulato con l'obiettivo di una partecipazione dello studente a concorsi esterni.

Il corso è strettamente correlato a quello di "Laboratorio di prassi esecutiva e repertorio per 'strumento' e pianoforte", nell'ambito del quale viene completato lo studio delle composizioni da concerto con pianoforte e per strumento e orchestra.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per viola I

Ore Lezione: 25

Durata: annuale

CFA: 20

Esame/Verifica: esecuzione, ove possibile pubblica, di un programma da concerto di trenta minuti scelto nell'ambito del repertorio preparato nel corso dell'anno.

Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per viola II

Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per violino I

Ore Lezione: 25

Durata: annuale

CFA: 20

Esame/Verifica: esecuzione, ove possibile pubblica, di un programma da concerto di trenta minuti scelto nell'ambito del repertorio preparato nel corso dell'anno.

Laboratorio di formazione orchestrale

Tipologia: collettivo

Attività formative: affini o integrative

Obiettivi del corso: lo studente partecipa attivamente e assiduamente all'attività dell'orchestra degli studenti del Conservatorio, ricoprendo ruoli di rilievo e collaborando alla formazione della sezione di appartenenza. In almeno una produzione all'anno lo studente è affiancato ad un orchestrale professionista. Ove programmati, lo studente partecipa a stages orchestrali realizzati in accordo con enti sinfonici o lirici. Le ore di insegnamento indicate possono essere incrementate in relazione alle esigenze di produzione artistica.

L'attestazione di analoga attività esterna, già svolta o in corso di svolgimento da parte dello studente, può comportare una riduzione dell'impegno di lavoro fermo restando l'obbligo di partecipazione alle prove principali e alle esecuzioni dell'orchestra del Conservatorio.

Ore Lezione: 45

Durata: periodico

CFA: 5

Esame/Verifica: la valutazione è espressa dal docente del corso in relazione al conseguimento degli obiettivi e sulla

base dell'impegno, della capacità e della disponibilità dimostrati dallo studente.

**** Discipline a scelta dello studente**

Tipologia: collettivo

Attività formative: a scelta studente

Obiettivi del corso: Il presente raggruppamento di discipline, il cui elenco è esplicitato nei singoli piani di studio previsti per ogni Scuola, ha la finalità di consentire allo studente la scelta di uno o più approfondimenti formativi coerenti con il percorso intrapreso. Ciascuna disciplina costituisce un modulo ed è svolta, di norma, in forma compattata. Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti. In caso di attività esterna attinente e documentata può chiedere di trasferire i corrispondenti crediti nelle "Attività ulteriori".

Ore Lezione

Durata:

CFA: 5

Esame/Verifica: Vedi i programmi d'esame o i metodi di valutazione delle singole discipline.

Analisi musicale post-tonale

Tipologia: collettivo

Attività formative: a scelta studente

Obiettivi del corso: il corso è articolato in argomenti monografici su singole produzioni musicali compresi tra il '900 e l'attualità scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche dell'indirizzo della Scuola

Ore Lezione

Durata:

CFA:

Esame/Verifica: l'esame orale prevede la discussione di alcuni argomenti trattati durante il corso.

Lettura al pianoforte

Tipologia:

Attività formative: a scelta studente

Obiettivi del corso: il corso è articolato sulla riduzione estemporanea al pianoforte di singole produzioni musicali con particolare attenzione alle composizioni presentate.

Ore Lezione

Durata:

CFA:

Esame/Verifica: l'esame orale prevede la discussione e analisi di una delle composizioni trattate durante il corso.

Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne

Tipologia: individuale

Attività formative: attività ulteriori

Obiettivi del corso: la presente voce è finalizzata a riconoscere le "attività formative ulteriori" svolte dallo studente, non specificamente incluse nel piano di studio. Le attività riconoscibili sono previste nel regolamento didattico interno della sperimentazione. Lo studente è tenuto a presentare un curriculum, ordinato cronologicamente per tipologia di attività, documentante le attività svolte nel periodo di riferimento utili per il conseguimento dei crediti. Il curriculum deve contenere anche un elenco

dettagliato della documentazione inclusa e riportare, per ogni voce dell'elenco, il monte ore indicativo di specifico impegno dello studente.

Almeno un terzo dei crediti relativi alle attività deve riguardare la partecipazione dello studente a iniziative direttamente organizzate o comunque realizzate con la collaborazione dell'Istituto Musicale Pareggiato "Vittadini" (masterclass, seminari, concerti, pubblicazioni, ricerche, elaborati, produzioni, collaborazioni, tirocini ...) non già incluse nel piano di studio dello studente. Per gli studenti del Biennio di specializzazione è ammessa una deroga a tale obbligo in presenza di rilevante attività esterna.

Sono inoltre riconoscibili, su attestazione, le seguenti attività:

- a) Discipline di Conservatorio, o esterne di livello universitario, attinenti la Scuola frequentata e non incluse nel piano di studio, per le quali lo studente abbia conseguito una valutazione positiva o abbia superato il corrispondente esame;
- b) Collaborazione con l'orchestra, il coro e/o le formazioni di musica d'insieme dell'Istituto Musicale Pareggiato oltre agli obblighi previsti nel piano di studio;
- c) Attività musicale esterna;
- d) Positiva partecipazione a concorsi, master-class, seminari esterni ecc.

Ore Lezione:

Durata: annuale

CFA: 5

Esame/Verifica: La valutazione è effettuata al termine del periodo previsto dal percorso di studi e riguarda il complesso delle attività attinenti e documentate svolte nell'arco temporale dello stesso. La Commissione per la valutazione delle altre attività formative opera sulla base di criteri predefiniti ed è formata da tre docenti di area, di cui almeno uno in rappresentanza della Scuola frequentata dallo studente. La Commissione assegna una valutazione correlata alla qualità e tipologia dell'attività svolta. Per la partecipazione a masterclass, workshop e seminari il riconoscimento dei crediti è convenzionalmente così stabilito:

- partecipazione in qualità di uditore: 0,20 crediti al giorno;
- partecipazione in qualità di effettivo: 0,50 crediti al giorno;
- partecipazione in qualità di effettivo con attestato di merito: ulteriori 0,50 crediti.