



FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e a Percussione
Scuola di Strumenti a Percussione**

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

IN

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi

Consolidamento e piena padronanza di metodi e tecniche artistiche sviluppate nel precedente percorso formativo di base, attraverso un percorso studiato in funzione delle caratteristiche e delle necessità individuali dello studente.

Il Triennio di Percussioni ha come scopo uno sviluppo tecnico strumentale che attraverso un mirato percorso didattico porti l'allievo/a ad una conoscenza approfondita della letteratura percussionistica, senza tralasciare la tecnica e la prassi esecutiva.

PROGRAMMI D'ESAME

Prassi esecutive e repertori 1 CFA: 18

1. TAMBURO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C. Wilcoxon, Advanced snare drum solos
- V. Firth, The solo snare drummer
- J. Delecluse, 12 etudes pour caisse claire
- A. J. Cirone, Portraits in rhythm

2. VIBRAFONO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz o contemporaneo anche non originariamente scritto per vibrafono (ad es, uno standard jazz o una trascrizione di un solo) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- D. Friedman, Dampening & pedaling
- D. Friedman, Mirror from another;
- R. Wiener, Vibe solos (Voll. I e II)
- B. Molenhof, Music of the day

3. MARIMBA e XILOFONO

Esecuzione di due studi o due brani su tre a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo, anche non originariamente scritti per marimba (ad es. un tempo di una Suite di J.S. Bach per violoncello o per violino) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C.O. Musser, Studies
- M. Goldenberg, Modern school of xilophone, marimba and vibraphone
- Brani di autori quali N. Rosauero, G. Stout, K. Abe, T. Tanaka, M. Michi, N. J. Zivkovic, P. Smadbeck, M. Peters, H. W. Henze
- F. Dupin, 17 Studi
- A. Cirone, Portraits in melody
- G. H. Green, Instruction course for xylophone

4. TIMPANI

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- V. Firth, The Solo timpanist
- J. Delecluse, 20 Etudes
- H. Knauer, Timpani method
- S. Goodman, Modern method for timpani

5. PERCUSSIONI CON ACCOMPAGNAMENTO

Esecuzione di un brano o di un tempo di una composizione per strumenti a percussione che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumento/i .

La scelta può essere effettuata tra brani per uno o più strumenti (vibrafono, xilofono, marimba, batteria, timpani, multi- percussioni, accessori, ecc.).

6. PASSI ORCHESTRALI, ACCESSORI, MULTI-SETUP

Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei più importanti passi orchestrali della tradizione Lirico-Sinfonica, selezionati dal candidato in accordo col docente, per i principali strumenti a percussione presenti in orchestra (timpani, tamburo, cassa, piatti e accessori).

Bibliografia di riferimento passi orchestrali:

- R. Carroll, Orchestral Répertoire for sandre drum, Bass and Cymbal, Glockenspiel vol.1 e 2, Xylophone vol.1 e 2
- Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion

Esecuzione dei passi tratti da: "*Histoire du Soldat*" di I.Stravinskij.

Prassi esecutive e repertori 2

CFA:18

1. TAMBURO

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C. Wilcoxon, Advanced snare drum solos

- V. Firth, The solo snare drummer
- J. Delecluse, 12 etudes pour caisse claire
- A. J. Cirone, Portraits in rhythm
- A.Lepak, 50 contemporary snare drum etudes

2. VIBRAFONO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz o contemporaneo anche non originariamente scritto per vibrafono (ad es, uno standard jazz o una trascrizione di un solo) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- D. Friedman, Dampening & pedaling
- D.Friedman, Mirror from another;
- R. Wiener, Vibe solos (Voll. I e II)
- B. Molenhof, Music of the day

3.MARIMBA e XILOFONO

Esecuzione di due studi o due brani su tre a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo, anche non originariamente scritti per marimba (ad es. un tempo di una Suite di J.S. Bach per violoncello o per violino) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C.O. Musser, Studies
- M. Goldenberg, Modern school of xilophone, marimba and vibraphone
- Brani di autori quali N. Rosauero, G. Stout, K. Abe, T. Tanaka, M. Michi, N. J. Zivkovic, P. Smadbeck, M. Peters, H. W. Henze
- F. Dupin, 17 Studi
- A. Cirone, Portraits in melody
- G. H. Green, Instruction course for xylophone

4.TIMPANI

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- V. Firth, The Solo timpanist
- J .Delecluse, 20 Etudes
- Friese/Lepak, Timpani method
- H. Knauer, Timpani method
- S. Goodman, Modern method for timpani
- N. Woud, Musical studies for pedal timpani

5. PERCUSSIONI CON ACCOMPAGNAMENTO

Esecuzione di un brano o di un tempo di una composizione per strumenti a percussione che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumento/i .

La scelta può essere effettuata tra brani per uno o più strumenti (vibrafono, xilofono, marimba, batteria, timpani, multi- percussioni, accessori, ecc.).

6. PASSI ORCHESTRALI, ACCESSORI, MULTI-SETUP

Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei più importanti passi orchestrali della tradizione Lirico-Sinfonica, selezionati dal candidato in accordo col docente, per i principali strumenti a percussione presenti in orchestra (timpani, tamburo, cassa, piatti e accessori).

Bibliografia di riferimento passi orchestrali:

- R. Carroll, *Orchestral Répertoire for snare drum, Bass and Cymbal, Glockenspiel vol.1 e 2, Xylophone vol.1 e 2*
- *Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion*

Esecuzione dei passi tratti da: *"La création du monde"* di D. Milhaud.

Prassi esecutive e repertori 3 CFA: 18

1. TAMBURO

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C. Wilcoxon, *Advanced snare drum solos*
- V. Firth, *The solo snare drummer*
- J. Delecluse, *12 etudes pour caisse claire*
- A. J. Cirone, *Portraits in rhythm*
- A. Lepak, *50 contemporary snare drum etudes*
- J. Delecluse, *Keiskleiriana vol.1 e 2*

2. VIBRAFONO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz o contemporaneo anche non originariamente scritto per vibrafono (ad es, uno standard jazz o una trascrizione di un solo) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- D. Friedman, *Dampening & pedaling*
- D. Friedman, *Mirror from another;*
- R. Wiener, *Vibe solos (Voll. I e II)*
- B. Molenhof, *Music of the day*
- G. Burton, *6 vibe solos*
- H. Genzmer, *Eight fantasies*

3. MARIMBA e XILOFONO

Esecuzione di due studi o due brani su tre a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C.O. Musser, *Studies*
- M. Goldenberg, *Modern school of xilophone, marimba and vibraphone*
- Brani di autori quali N. Rosauero, G. Stout, K. Abe, T. Tanaka, M. Michi, N. J. Zivkovic, P. Smadbeck, M. Peters, H. W. Henze
- F. Dupin, *17 Studi*

- A. Cirone, Portraits in melody
- G. H. Green, Instruction course for xylophone

Esecuzione di almeno un tempo di una suite di Bach per violino o violoncello o un brano tratto da Preludi e Fughe (trascrizione di L.H. Stevens)

4. TIMPANI

Esecuzione di due brani su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- V. Firth, The Solo timpanist
- J. Delecluse, 20 Etudes
- Friese/Lepak, Timpani method
- H. Knauer, Timpani method
- N. Woud, Musical studies for pedal timpani
- E. Carter, 8 Pieces for timpani
- J. Beck, Sonata for timpani

5. PERCUSSIONI CON ACCOMPAGNAMENTO

Esecuzione di un brano o di un tempo di una composizione per strumenti a percussione che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumento/i .

La scelta può essere effettuata tra brani per uno o più strumenti (vibrafono, xilofono, marimba, batteria, timpani, multi- percussioni, accessori, ecc.).

6. PASSI ORCHESTRALI , ACCESSORI, MULTI-SETUP

Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei più importanti passi orchestrali della tradizione Lirico-Sinfonica, selezionati dal candidato in accordo col docente, per i principali strumenti a percussione presenti in orchestra (timpani, tamburo, cassa, piatti e accessori).

Bibliografia di riferimento passi orchestrali:

- R. Carroll, Orchestral Répertoire for sandre drum, Bass and Cymbal, Glockenspiel vol.1 e 2, Xylophone vol.1 e 2
- Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion

Esecuzione dei passi tratti da: *"Sonata per due pianoforti e percussione "* di B.Bartok.

Prova finale

CFA: 9

La Prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla presentazione di un elaborato scritto.

Il candidato deve eseguire un programma concordato col docente di minimo 30 minuti massimo 40.

Il programma può prevedere una composizione per percussioni e pianoforte, passi orchestrali e brani già presentati nei precedenti esami non oltre il 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà costituito da una presentazione del programma eseguito (o di una parte di esso); questa dovrà essere esposta in modo riassuntivo come introduzione.