



FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Scuola di Chitarra**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA
DCPL 09**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G*	14	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						280	60	8

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	14	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Letteratura dello strumento	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	L	20	3	Idoneità
Affini o integrative*	Interpretative	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori	I	15	6	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						279	63	9

*Può essere sostituita con:

Affini e integrative	Interpretative del jazz	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	I	15	6	Esame
-----------------------------	-------------------------	---------	----------------------	------------------------------	----------	----	---	-------

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	20	6	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/02	Chitarra	Trattati e metodi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea III	L	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						180	57	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	18	18	3	39
C	27	24	30	81
B + C	45	42	33	120
S	6	6	6	18

Ore frontali	280 + S	279 + S	180 + S	739 + S
Esami	8 + S	9 + S	7 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

Esame di ammissione.

1. Esecuzione di due studi di Fernando Sor tratti dall'Op.6 e/o dall' Op.29.
2. Esecuzione di uno studio di H.Villa-Lobos
3. Esecuzione di un brano originale per liuto rinascimentale o vihuela.
4. Esecuzione di un capriccio tratto da:
Luigi Rinaldo Legnani 36 capricci op 20
5. Esecuzione di una Sonata tratta da
Niccolò Paganini 37 sonate M.S. 84
6. Esecuzione di una composizione del XX secolo

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore **30** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di:
 - a) Fernando Sor: due studi estratti a sorte 48 ore prima della prova tra 5 presentati dal candidato tratti da:
 - Op. 6 nn. 3,4,5,9
 - Op. 29 nn. 16,19,21,
 - Op. 31 nn. 12,24
 - Op. 35 nn. 16,20,23,24
 - b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.
- 2) Esecuzione di una composizione di una Fantasia o Ricercare originale per liuto o per vihuela
- 3) Esecuzione di:
 - a) una sonata di Niccolò Paganini tratta dalle 37 sonate M.S. 84 a scelta tra i nn.13,14,15,17,18,19,22,23,24,26,33
 - b) Luigi Legnani: 36 capricci op.20 (due a scelta)
 - c) Johann Kaspar: Mertz Bardenklange (uno a scelta)
- 4) Esecuzione di una composizione di uno dei seguenti compositori: M. Giuliani, F. Carulli, M. Carcassi, D. Aguado, F. Sor, A. Diabelli, F. Molino, W. Matiegka, F. Gragnani, L. R. Legnani
- 5) Esecuzione di una composizione di Francisco Tarrega (escluso di preludi)
- 6) Esecuzione di un'importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** – Ore **30** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di:
 - a) F. Sor: due studi estratti a sorte 48 ore prima della prova tra 5 presentati dal candidato a scelta tra: Opera 6 nn. 6,7,10,11,12 Opera 29 nn. 13.14.15.17.18.20.22.23.24
 - b) uno studio estratto a sorte 48 ore prima tra due presentati dal candidato tratti dall'Opera 38 di Napoleon Coste
 - c) una composizione di Augustin Barrios

d) una composizione di Miguel Llobet

2) Esecuzione di una composizione originale per liuto di autori della seconda metà del secolo XVI, di carattere contrappuntistico, estratto a sorte 48 ore prima tra 3 presentati dal candidato.

3) 4 movimenti di carattere differenti tratti dalle opere di J. S. Bach per liuto, violino, violoncello o dalle opere di S. L. Weiss

4) esecuzione di una composizione di uno dei seguenti autori: N. Coste, J. K. Mertz, M. A. Zani de Ferranti, G. Regondi, L.R.Legnani.

5) Esecuzione di una composizione del XX secolo o contemporanea, di linguaggio neo tonale o neo modale

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** – Ore **30** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori II

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i sei sotto elencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 55 e i 75 minuti).

1) una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica

2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Johann Sebastian Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a

Silvius Leopold Weiss: una Suite

3) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mauro Giuliani: Sonata op.15, Le Rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112. Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)

Luigi Legnani: Variazioni op.16.

Niccolò Paganini: Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.

Giulio Regondi: Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23

Fernando Sor: Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25

Dionisio Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)

Ferdinando Carulli: Sei Andanti op. 320

Johann K. Mertz: Fantasie Hongroise op. 65 n. 1, Fantasie Originale Op. 85 n. 2, Der Barbier von Sevilla Op. 8 n. 23, Rigoletto Op. 8 n. 21, Fantasia sulla Traviata

Napoleon Coste: Op. 9, 11,14,15,16,24,27,28 B, 29,30,44,45,46,47

4) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mario Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, sonata "Omaggio a Boccherini".

Manuel Ponce: Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne

Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo Polonico, Passacaglia.

Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi caratteristici

Joaquin Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana.

Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10. 12.

Joaquin Rodrigo; Tres piezas españolas, Invocacion y danza.

Antonio Josè: Sonata

Federico Mompou: Suite Compostelana

5) un'importante composizione di Francisco Tarrega, Augustin Barrios e Miguel Llobet.

6) un'importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo scritta dopo il 1960.

Letteratura dello strumento

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio per due o più chitarre.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame verterà sui seguenti argomenti:

Storia e descrizione degli strumenti musicali a pizzico, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo dei medesimi. Al candidato verrà chiesto di parlare di un particolare liutaio, delle sue caratteristiche costruttive e in generale della sua scuola.

Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Il candidato dovrà illustrare e commentare un gruppo di 3 brani trascritti durante lo svolgimento del corso, appartenenti ad almeno due tipi di intavolatura differente (italiana, spagnola, francese e tedesca) e ad almeno due generi di composizioni differenti (danze, opere polifoniche, variazioni, trascrizioni vocali). Gli elaborati dovranno includere la riproduzione delle intavolature prese in esame ed essere consegnati alla segreteria, in 3 esemplari, almeno 15 giorni prima dell'esame.
- 2) Trascrizione estemporanea di un breve frammento (8 battute) di una intavolatura assegnata dalla commissione.

Tecniche di lettura estemporanea

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Durante il corso verranno studiate le varie tecniche e strategie per acquisire una lettura a prima vista adeguata su semplici brani scritti fino alla V posizione.

Programma d'esame:

1. Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova
2. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore **20** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Durante il corso verranno analizzati i principali metodi per chitarra dell'ottocento (Sor, Carulli, Carcassi, Aguado, Giuliani) e del 900 (Pujol, Sagreras, Carlevaro, Chiesa, Storti, Muro, Suzuki).

Programma d'esame:

Esecuzione di due studi dell'800, uno studio tratto da E.Pujol "Escuela Razonada" vol.3 o vol.4, uno studio tratto da L.Brouwer "Estudios Sencillos" dal n°11, due studi di autori contemporanei. Esecuzioni di alcune formule di arpeggi tratte dall'op.1 di M.Giuliani e dal Cuaderno segundo di A.Carlevaro

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso I Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. L'omofonia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e *officia*. Trovieri, Trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana del XIV secolo. Il contesto sociale, religioso e culturale tra XV e XVI secolo. Le scuole polifoniche. La scuola fiamminga. Il Rinascimento: teorici, musicisti, forme.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della musica II

Anno di corso II Propedeuticità : storia e storiografia della musica I

Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera nel Seicento in Italia e in Europa. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. L'opera del Settecento in Italia e in Europa. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è

condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia delle forme e dei repertori musicali¹

Annodi corso: III

Ore 30 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame, volto a verificare l'apprendimento del programma svolto, verterà sui seguenti argomenti: Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto dei brani più significativi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica, preferibilmente legata alla letteratura strumentale in oggetto, concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

1)Le 20 ore possono essere suddivise in 5 moduli di 4 ore l'uno relativamente alle varie famiglie strumentali. In questo modo tuttavia gli studenti svolgono complessivamente 20 ore, ma solo 4 specificamente relative al proprio strumento. Nelle restanti si avvicinano alla letteratura degli altri strumenti. Oppure più utilmente possono essere ripartite in due blocchi: 20 ore destinate a strumenti a corda (arpa, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, liuto), 20 ore destinate agli strumenti a fiato (flauti, clarinetto, saxofono, tromba).

Formazione corale I e II

Anno di corso I-II Propedeuticità: Formazione corale I

ore 30 CFA 3 Forma di verifica: Idoneità

Programma dei corsi

Il programma di questi corsi (sia I che II), intende esplorare la letteratura corale polifonica sia a cappella che con gruppi d'accompagnamento strumentali vari.

I periodi storici interessati saranno, quindi, tutti quelli interessati da questo tipo di organici (antico, classico, romantico, moderno).

Inoltre, un breve accenno sulla postura, la respirazione e l'impostazione della voce.

Verifica

E' obbligatorio partecipare alle iniziative dell'Istituto poiché costituiranno la verifica del lavoro effettuato.

TESTI:

Opere omnie d'autore;

Miscellanee;

Antologie Corali;

Manoscritti.

Eartraining

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Test d'ingresso

Programma:

- 1 solfeggio parlato breve di media difficoltà in chiave di sol;
- 1 solfeggio cantato di media difficoltà;
- 1 scheda scritta su eartraining e su argomenti di teoria musicale.

Programma del corso

Formazione e affinamento dell'orecchio musicale

Dettato armonico

Eartraining moduli ritmici

Eartraining moduli melodici

Approfondimenti di teoria (prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Programma d'Esame

Prova scritta su moduli ritmico-armonici

Prova scritta di riconoscimento di modelli ritmico-melodici

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

Letture cantata, intonazione e ritmica

Anno di corso II Propedeuticità: Eartraining

ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso

affinamento dell'orecchio musicale e riconoscimento di modelli formali

Dettato armonico

Approfondimenti di teoria (prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Lettura poliritmica;

Cantato in chiavi antiche;

Cantato polifonico in chiavi antiche.

Programma d'esame

Esercizi estemporanei parlati e cantati

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

Bibliografia

AA.VV – L'esperienza musicale – studi sulla ricezione musicale

AA.VV. – Scrivere la musica

H.BESSELER – L'ascolto musicale nell'età moderna

J.B.D'ALEMBERT – Elements de musique

C.DALHAUS - H.H.EGGBRECHT – Che cos'è la musica

P.HINDEMITH – Teoria musicale e solfeggio

U.MICHELS – Atlante di musica

U.RUDZINSKI – Il ritmo musicale

E.WILLEMS – L'orecchio musicale

Enciclopedia della Musica e dei Musicisti; UTET

Enciclopedia della Musica; EINAUDI

M.FULGONI-A.SORRENTO - Manuale di Teoria musicale, LA NOTA 2005

Teoria e tecnica dell'armonia

Anno di corso I ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Argomenti del corso:

- Teoria e tecniche dell'armonia tonale: Nozioni di base: triadi, posizioni melodiche, disposizione delle parti. Triadi sui gradi delle scale, funzioni. Collegamento delle triadi: principali "giri" armonici, movimento delle parti, realizzazione improvvisata al pianoforte e scritta di piccoli bassi d'armonia, introduzione alla pratica del basso continuo (cenni). Cadenze, loro funzione e realizzazione. Rivolti. Struttura e funzioni della settima di dominante e ai suoi rivolti. Progressioni semplici ed imitate. Modulazioni ai toni vicini. Dominanti secondarie. Classificazione e funzioni delle note estranee all'armonia, ritardi e pedali.
- Analisi: acquisizione delle tecniche analitiche di base: riconoscimento di accordi e loro funzione in forme brevi: Corali, piccoli brani pianistici in forma di Canzone strumentale, Arie con da capo, Danze della *Suite* barocca. Cenni sui principali metodi di analisi armonica (teoria funzionale: Schönberg, De la Motte, Schenker). Introduzione all'armonia pre-tonale (Sec. XVII). L'articolazione fraseologica nel periodo classico.

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di un breve brano musicale, finalizzata a valutare anche la conoscenza dell'armonia tonale, dei suoi principi costitutivi e delle sue funzioni strutturali. Dal punto di vista formale il brano potrà presentarsi in forma di Canzone (bipartita o tripartita), Aria con da capo, Danza di suite barocca e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire una prima semplice forma di osservazioni analitiche riguardanti i processi musicali che sottendono la struttura musicale della composizione in esame.

L'elaborato scritto potrà essere svolto in una forma semplice, anche prevalentemente schematica, contemplando, eventualmente, anche l'uso di sole annotazioni sulla partitura.

- Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico, eventualmente anche su basso dato, volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali ed dei principi che regolano le modulazioni). Per lo svolgimento lo studente deve avere a disposizione un'aula dotata di pianoforte.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento a:

- Teoria dell'armonia tonale classica compresi cenni sull'uso delle dominanti secondarie e su altri aspetti "funzionali",

soprattutto in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)

- Elementi di analisi formale (forme strumentali):

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi

- L'articolazione fraseologica del periodo Classico

- L'armonia del cosiddetto Primo Barocco (prima metà del sec. XVII)

4) realizzazione estemporanea al pianoforte o clavicembalo di un elementare basso continuo: tratto da un brano musicale del periodo barocco (1650 – 1750): recitativo, aria d'opera, danza di suite, sonata a due o a tre, ecc.

Bibliografia: W. Piston: ARMONIA, EDT musica, Torino, 1989

V. Leskó: LE FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE, Rugginenti, , Milano, 1998

Lecture Consigliate: F. Del Sordo: IL BASSO CONTINUO, Armelin musica, Padova, 1996

Musica da camera I – II - III

Anno di corso I-II-III Propedeuticità: Musica da camera I e II

ore 20 CFA: 3 forma di verifica: esame

Obiettivo del corso

Acquisire, in tre annualità, la metodologia e la prassi esecutiva della musica da camera, attraverso il repertorio più vario e ampio possibile, dal punto di vista dello stile, del tipo di formazione, del ruolo che, all'interno della formazione, il musicista è chiamato a svolgere.

Struttura

Il corso è preferibilmente strutturato in due moduli.

Programma d'esame:

Al termine di ciascun modulo si esegue il programma affrontato, che può consistere in un brano intero, oppure più brani, oppure parte di una composizione, quand'essa sia suddivisa in movimenti, di durata complessiva di circa 15 minuti.

Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.

Fondamenti di Composizione

Anno di corso II propedeuticità: Teoria e tecnica dell'armonia

ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Argomenti del corso:

- L'armonia del periodo classico-romantico: struttura e funzione delle quadriadi, specie delle settime, risoluzioni eccezionali. Accordi di nona, undicesima, tredicesima, accordi di sesta eccedente, sesta napoletana. Armonia cromatica. Modulazioni ai toni lontani. Cenni sull'evoluzione dell'armonia nel XX secolo. Introduzione al contrappunto a due voci: contrappunto su *cantus firmus*, contrappunto libero, imitazioni, *bicinium*.
- Analisi: le forme complesse: fuga, forma sonata. Struttura della Sonata classico-romantica. Analisi di semplici composizioni polifoniche del periodo Rinascimentale con particolare riferimento a brani a due voci (*Bicinia*). La struttura fraseologica del periodo Romantico, le forme *durchkomponiert*. Il breve brano pianistico, il *Lied*. Analisi di passaggi cromatici tratti da composizioni del periodo Tardo-Romantico, con particolare riferimento alla tecnica armonica di R. Wagner.

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente al periodo Classico - Romantico, ivi compreso il cosiddetto "Tardo - Romanticismo" (seconda metà del sec. XIX). Il brano dovrà possedere caratteristiche tali da consentire

osservazioni di maggiore profondità riguardo ai processi musicali che sottendono la forma. L'analisi pertanto dovrà comprendere anche considerazioni riguardanti la dinamica, e il conseguente ruolo strutturale, delle diverse classi operative dell'Analisi musicale (o di quant'altro possa essere considerato generatore di "senso e/o forma musicale") all'interno del brano preso in esame.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed ascolto del brano in esame.

2) Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico modulante a tono lontano, anche in forma di breve brano pianistico. Realizzazione di un breve contrappunto a due parti su canto dato. Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) in chiusura in aula dotata di pianoforte.

3) - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Approfondimenti dello studio della teoria dell'armonia tonale classica e delle sue funzioni strutturali in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)
- Cenni riguardanti l'armonia del periodo Romantico e dei periodi pre-classici
- Elementi di Analisi formale (forme strumentali):
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche

3) realizzazione al pianoforte o clavicembalo di un basso continuo semplice tratto da una:composizione in stile recitativo del periodo cosiddetto del Primo Barocco (recitar cantando) o da una composizione del periodo barocco (1650 - 1750): recitativo, aria d'opera, danza di suite, sonata a due o a tre, ecc.

Bibliografia: W. Piston: ARMONIA, (trad. it.) EDT musica, Torino, 1989
V. Leskó: LE FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE, Rugginenti, , Milano, 1998
A. Schönberg: ESERCIZI PRELIMINARI DI CONTRAPPUNTO (trad. it.), Suvini Zerboni, Milano, 1970

Letture consigliate:

A. Schönberg: MANUALE DI ARMONIA, (trad.it.) Il Saggiatore, Milano 1963
D. de la Motte: IL CONTRAPPUNTO. UN LIBRO DA LEGGERE E STUDIARE, (trad. it.) Ricordi, Milano 1991
D. de la Motte: ARMONIA (trad. it.), La Nuova Italia ed., Scandicci, 1988
F. Del Sordo: IL BASSO CONTINUO, Armelin musica, Padova, 1996

Analisi delle forme compositive

Anno di corso III Propedeuticità: Fondamenti di composizione
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Metodi analitici: un'introduzione.
- Il *Lied* classico-romantico e le sue forme, il Lied con orchestra.
- Arie d'opera e recitativi.
- La Sonata e il Concerto nel periodo Barocco.
- La Sonata e il Concerto nel periodo Romantico.
- Le forme rapsodiche
- La Sinfonia nella sua evoluzione dal Classicismo al Romanticismo
- Evoluzione delle forme sinfoniche: il Poema sinfonico, musiche "a programma"
- Le Scuole Nazionali

Il corso è volto ad approfondire gli aspetti di analisi formale già studiati nei precedenti due anni, con particolare riferimento alle metodologie d'indagine analitica, in modo da fornire allo studente un metodo che gli permetta di svelare gli aspetti formali dei brani studiati dal punto di vista esecutivo.

Programma d'esame:

Prova pratica: Analisi scritta di un brano musicale appartenente al periodo storico dal Barocco al Romanticismo scelto dalla Commissione. Agli studenti verrà fornita, in caso di partitura orchestrale o cameristica, anche una versione ridotta per pianoforte al fine di facilitarne la lettura, ed eventualmente un supporto audio. E' facoltà della Commissione proporre più di una prova, a scelta dello studente. L'esame avverrà in chiusura, nel tempo massimo di sei ore.

Prova orale: discussione dell'elaborato scritto.

Bibliografia:

BENT, IAN – DRABKIN, WILLIAM: *Analisi musicale* (trad. it. C. Annibaldi) EDT musica, Torino 1990
COOK, NICHOLAS (ed. it. A cura di Guido Salvetti) *Guida all'analisi musicale*, Guerini e associati, Milano, 2000

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

La Prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla presentazione di un elaborato scritto.

Programma della prova esecutiva

Il candidato deve eseguire un programma concordato col docente di minimo 20 minuti massimo 40 comprendente più brani (almeno 2) tutti originali per chitarra. Il 50% della durata del programma può comprendere composizioni scelte tra quelle eseguite nei programmi di prassi esecutive e repertori II,III; il rimanente 50% deve essere di pari difficoltà tecnica e musicale.

L'**elaborato scritto** sarà costituito da una presentazione del programma eseguito (o di una parte di esso); questa dovrà essere esposta in modo riassuntivo come introduzione.