



FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Scuola di Violoncello**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO
DCPL 57**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte I	I*	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	G*	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	14	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	C	60	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						318	60	8

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	C	40	6	Esame
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte II	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	G	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	14	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	C	60	3	Idoneità
Affini o integrative	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche d'espressione e consapevolezza corporea	L	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						322	60	8

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	C	60	3	Idoneità
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera III	G	20	6	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte III	I	18	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	G	20	3	Esame
Affini o integrative	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative	CODI/07	Violoncello	Tecniche di lettura estemporanea	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						228	60	8

* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

Valutazione a norma del DM 124
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010

crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	21	21	0	42
C	27	27	27	81
B + C	48	48	27	123
S	6	6	6	18

Ore frontali	318 + S	322 + S	228 + S	868 + S
Esami	8 + S	8 + S	8 + S	24 + S

B= di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

Programma ammissione al triennio di violoncello

(Diploma accademico di I livello)

Una Suite di Bach

Esecuzione del 1° tempo di un concerto (o pezzo da Concerto) escluso il periodo barocco

Due studi scelti fra i 40 di Popper/ Capricci di Servais/ Capricci di Franchomme

Programma di studio triennio di violoncello

Obiettivi formativi:

Sviluppo delle capacità tecniche avanzate. Approfondimento di stili diversi e del principale repertorio violoncellistico.

Violoncello - Prassi esecutiva e repertori I

Crediti: 18 – 30 ore

Programma di studio:

una Suite di J.S.Bach per violoncello solo

una Sonata di Boccherini o di difficoltà/periodo equivalente

6 studi scelti fra D.Popper op.73 – Servais Capricci – Franchomme Capricci

un concerto di media difficoltà o un equivalente pezzo da concerto

lettura estemporanea

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione (30 min. ca.):

-2 studi

-Bach suite 3 movimenti (scelti dallo studente)

-concerto o sonata

-lettura estemporanea

Violoncello - Prassi esecutiva e repertori II

Crediti: 18 – 30 ore

Propedeuticità: Violoncello I

Programma di studio:

una Suite di J.S.Bach per violoncello solo.

un importante concerto (o pezzo da concerto) presentato dal candidato con esclusione del periodo barocco.

4 dei 12 capricci di Piatti

un' importante sonata dal classico al contemporaneo (di stile diverso dal concerto)

4 'passi' dal principale repertorio lirico-sinfonico

lettura estemporanea

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione (40 min. ca):

-esecuzione di 2 Capricci di Piatti

-3 movimenti dalla Suite di Bach (scelti dalla commissione)

-Concerto (completo)

-Primo movimento sonata

-lettura estemporanea

Violoncello - Prassi esecutiva e repertori III

Crediti: 18 – 30 ore

Propedeuticità: Violoncello II

Un importante concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco

4 Capricci di Piatti (o 2 capricci e 2 studi di Gruetzmacher)

Una sonata con pianoforte di stile diverso dal concerto

4 'passi' dal principale repertorio lirico-sinfonico e lettura estemporanea del repertorio sinfonico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione (50' ca):

-estrazione di 1 studio/capriccio fra 4 presentati dallo studente (diversi da Prassi esecutiva e repertori II)

-Concerto

-Sonata

-Lettura estemporanea

Prova finale

Anno di corso: **III** Crediti: **9**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà eseguire un programma concordato col docente della durata di 50 minuti ca. e dovrà comprendere brani di 3 stili diversi (almeno una composizione per violoncello solo).

Potranno essere presentati brani già eseguiti per gli esami di 'Prassi esecutiva e repertori' (I-II-III) con una percentuale massima del 50%.

