

CORSI PRE ACCADEMICI

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi

Guidare alla conoscenza, all'ascolto e all'approfondimento di alcune opere significative della letteratura musicale in relazione al genere, alla forma, allo stile e al linguaggio.

Contenuti

Saranno prescelti alcuni argomenti considerati significativi in relazione a precisi aspetti del linguaggio musicale: la forma (la sonata, la fuga, il quartetto, l'opera, la sinfonia, il madrigale, il *Lied*), il genere (musica strumentale, musica sinfonica, melodramma), lo stile (rinascimentale, barocco italiano, classico, romantico).

I ANNUALITA'

IL RINASCIMENTO

Il madrigale

Claudio Monteverdi

Lumi miei cari lumi

IL BAROCCO ITALIANO

Arcangelo Corelli

Le sonate op. 5

JOHANN SEBASTIAN BACH

La fuga

Fuga per organo BWV 543/2

FRANZ JOSEPH HAYDN

Il quartetto

Quartetto delle quinte op. 76 n. 2

LUDVIG VAN BEETHOVEN

La sinfonia

Sinfonia n. 9

L'EPOCA ROMANTICA: IL LIED

Franz Schubert

Winterreise op. 89 D 911: *Der Lindenbaum*

GIOACCHINO ROSSINI E L'OPERA BUFFA

L'italiana in Algeri

IL MELODRAMMA DELL'800

Giuseppe Verdi

Rigoletto

II ANNUALITA'

IL CANTO MONODICO DAL MEDIOEVO AL RECITAR CANTANDO

Trovatori, trovieri, Firenze e la camerata de' Bardi

IL BAROCCO FRANCESE

Jean Baptiste Lully: l'opera e la musica strumentale

L'OPERA SERIA ITALIANA NEL '700

L'OPERA DI WAGNER

LA SINFONIA NEL ROMANTICISMO E TARDO ROMANTICISMO

La IV sinfonia di Felix Mendelsshon, Robert Schumann e Johannes Brahms

Metodologia

Gli argomenti saranno affrontati gradualmente, sulla base della loro complessità. L'impianto del corso sarà tipologico. Si privilegerà l'ascolto supportandolo con opportune guide. Per ogni argomento si predisporranno schede di verifica e non si escluderanno proposte di approfondimento su argomenti correlati ai temi in esame.

Esame

Colloquio orale su uno degli argomenti delle due annualità.