

CORSI PRE ACCADEMICI

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI PERCUSSIONI

La prova attitudinale e/o prova esecutiva è finalizzata all'assegnazione del candidato al livello di studi corrispondente alla sua preparazione. La prova attitudinale consiste in prove ritmiche e di intonazione; l'eventuale prova esecutiva è a programma libero.

PROGRAMMI D'ESAME

Programma per l'esame di certificazione I periodo (Preparatorio)

TAMBURO: esecuzione di due studi comprendenti l'utilizzo di alcuni dei principali rudiments (acciaccature, rullo, paradiddle). Applicazione dei principali segni dinamici, dal pp al ff.

MARIMBA: esecuzione di uno studio a 2 o 4 bacchette. Scale e arpeggi maggiori.

VIBRAFONO: esecuzione di uno studio a 2 o 4 bacchette comprendenti l'uso del pedale e del dampening.

XILOFONO: esecuzione di due studi a due bacchette tratti dai metodi in uso.

TIMPANI: esecuzione di due studi comprendenti le tecniche dello smorzamento, e del rullo.

BATTERIA (facoltativo): esecuzione di uno studio concernente l'indipendenza degli arti.

Programma per l'esame di certificazione II periodo (Intermedio)

TAMBURO: esecuzione di due studi comprendenti l'utilizzo di alcuni dei principali rudiments (acciaccature singole, rullo, paradiddle). Applicazione dei principali segni dinamici, dal pp al ff. Esecuzione e scomposizione di gruppi irregolari.

MARIMBA: esecuzione di 1 brano a 2 o a 4 bacchette. Scale e arpeggi maggiori e minori.

VIBRAFONO: esecuzione di 2 studi a 2 o a 4 bacchette comprendenti l'uso del pedale e dello smorzamento (dampening).

XILOFONO: esecuzione di 2 studi a 2 bacchette tratti dai metodi in uso.

TIMPANI: esecuzione di due studi con semplici cambiamenti di intonazione.

BATTERIA (facoltativo): uno studio in forma poliritmica con estemporanea lettura di ritmiche sovrapposte.

MULTIPERCUSSIONE: uno studio per percussioni tratto dai metodi e opere in uso.

Programma per l'esame di certificazione III periodo (Avanzato)

TAMBURO: esecuzione di due studi su tre presentati dal candidato, tratti da

- J. Délecluse: Method de Caisse Claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon, Advanced snare drum solos
- V. Firth, The solo snare drummer

TIMPANI: esecuzione di due studi contenenti le tecniche studiate e con cambiamenti di intonazione

tratti da

- Friese/Lepak: Timpani Method
- V. Firth: Solo timpanist.
- Solos S.Goodman: Modern Method for Tympani
- H. Knauer, Timpani method

VIBRAFONO: esecuzione di due studi o brani tratti da

- D: Friedman: Dampening & pedaling.
- R. Wiener: Vibe solos (vol. I e II).
- B. Molenhof: Vibe solos.
- B. Molenhof: Music of the day.

MARIMBA: esecuzione di un brano tratto dai seguenti autori: G.Stout, K.Abe, N. Rosauero, N.Zivkovic, C.O.Musser o equivalenti.

XILOFONO: esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da

- M. Goldemberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F.Dupin: Dix-Sept Etudes pour Xilophone

GRANCASSA–PIATTI–ACCESSORI: tre studi a scelta del candidato tratti da

- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories.
- G.Tella: Tecniche percussive e Grafia contemporanea

BATTERIA (facoltativo): uno studio tratto dai metodi in uso, es.

- D.Agostini: Methode de batterie vol IV
- G.Chafee: Time Functioning Patterns;
- G.Chester: The New Breed.

MULTIPERCUSSIONE : uno studio per percussioni riunite tratto dai metodi e opere in uso.

- M.Goldenberg: Studies in Solo Percussion.

Esecuzione di una composizione originale per percussioni riunite o per uno dei principali strumenti e pianoforte.