

CORSI PRE ACCADEMICI

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI CLAVICEMBALO

Programmi

PRIMO PERIODO (BASE)

Materie complementari: **Materie musicali di base** (corso triennale)

obiettivi	Cors o	Programma del corso
<p><i>impostazione della mano e del braccio (se necessario) Tecnica di base diretta ad una buona coordinazione tra le mani.</i></p> <p><i>Nel caso di precedenti esperienze al pianoforte, correzione dell'impostazione per un buon tocco clavicembalístico.</i></p> <p><i>Il repertorio bachiano è predominante per l'acquisizione di competenze musicali e tecniche</i></p>	1°	<p>Bartok Mikrokosmos vol 1 e 2 Bozzoli- i primi studi in stile polifonico Willems - Cahier de piano</p> <p>Brani del repertorio settecentesco Brani del repertorio novecentesco</p>
	2°	<p>Scale maggiori e minori per moto retto Bartok Mikrokosmos vol 2 e 3 Bozzoli- i primi studi in stile polifonico (fine) Bozzoli- Studi per piccole mani</p> <p>J.S.Bach - libro di Anna Magdalena - libro di Wilhelm Friedemann D. Scarlatti - Sonate Sonatine settecentesche italiane e tedesche Brani del repertorio novecentesco Sonatine a quattro mani</p>
	3°	<p>Scale maggiori e minori per moto retto Bartok Mikrokosmos vol 3 e 4 Bozzoli- Studi per piccole mani Bozzoli- Studi a moto rapido</p> <p>J.S.Bach- Invenzioni a due voci, libro di Wilhelm Friedemann D.Scarlatti - Sonate Sonatine settecentesche italiane e tedesche Brani del repertorio novecentesco Sonate a quattro mani o a due cembali</p>
Programma d' esame		<p>Scale maggiori e minori per moto retto 6 studi tra Bartok e Bozzoli 4 brani di Bach Due sonate di Scarlatti Una sonata settecentesca Due brani di autori e stili diversi</p> <p>Un movimento di sonata a quattro mani o a due cembali Lettura a prima vista.</p>

SECONDO PERIODO (INTERMEDIO)

Materie complementari: **Coro** (Corso biennale); **Musica da camera**

obiettivi	Corso	programma del corso
<i>Consolidamento della tecnica</i> <i>Lettura polifonica</i> <i>Coordinazione delle mani nel repertorio polifonico a 3 e 4 voci</i> <i>Studio del repertorio tastieristico del Seicento</i> <i>Esperienze di scrittura musicale contrappuntistica a due e tre voci</i> <i>Apprendimento delle tecniche dell'improvvisazione</i>	<p>4°</p> <p>5°</p>	<p>Scale maggiori e minori per moto contrario Bartok Mikrokosmos vol 4 e 5 Bozzoli- Studi a moto rapido Cramer- 23 studi J.S.Bach- Suites francesi/inglesi e Sinfonie a tre voci D.Scarlatti Sonate J.Ph.Rameau- danze Sonate settecentesche italiane e tedesche Composizioni cameristiche CONTRAPPUNTO Contrappunto a due voci su Cantus firmus Variazioni su basso obbligato</p> <p>Scale maggiori e minori per moto contrario Bartok Mikrokosmos vol 5 e 6 Bozzoli- Studi a moto rapido Cramer- 23 studi G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna J.S.Bach- Suites francesi/inglesi e Sinfonie a tre voci D.Scarlatti Sonate J.Ph.Rameau- danze Sonate settecentesche italiane e tedesche Brani del repertorio novecentesco Composizioni cameristiche IMPROVVISAZIONE Improvvisazione sulle cadenze Improvvisazione con modulazioni ai toni vicini CONTRAPPUNTO Contrappunto a tre voci Variazioni su basso obbligato a due e tre voci</p>
Programma d' esame		<p>Scale maggiori e minori per moto contrario 6 studi Bach - una suite, oppure 4 brani tra sinfonie e movimenti di suite Due sonate di Scarlatti Una sonata settecentesca 4 brani di autori e stili diversi Una composizioni cameristica Lettura a prima vista. Analisi, studio ed esecuzione di un brano (3 ore)</p> <p>IMPROVVISAZIONE Realizzare di un giro armonico con modulazioni ai toni vicini CONTRAPPUNTO Scrivere un contrappunto a tre voci con CF in tutte le parti Scrivere almeno otto variazioni su basso obbligato a due e tre voci (6 ore)</p>

TERZO PERIODO (SUPERIORE)

Materie complementari: **storia della musica** (Corso biennale)- **musica da camera - Informatica musicale** (Corso annuale)

obiettivi	Corso	Programma del corso
<p><i>Studio del repertorio cembalistico antico e moderno</i></p> <p><i>Pratica all'organo per una corretta lettura polifonica</i></p> <p><i>Apprendimento delle tecniche dell'improvvisazione, dell'ornamentazione e della pratica del basso continuo.</i></p> <p><i>Studio delle trattatistica antica e contemporanea</i></p>	6°	<p>Cramer- 23 studi J.S.Bach- Clavicembalo ben temperato G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico e improvvisativo F.Couperin- Ordres D.Scarlatti – Sonate Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna Composizioni del XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna Composizioni del XX secolo ORGANO Composizioni in stile contrappuntistico a tre e quattro voci ed in stile improvvisativi con note lunghe di pedale di autori italiani e della Germania del sud BASSO CONTINUO Studio ed analisi di brani di progressiva difficoltà con numerazione</p>
	7°	<p>JS.Bach- Clavicembalo ben temperato G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico e improvvisativo Couperin- L'art de toucher le clavecin - Ordres D.Scarlatti – Sonate Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna Composizioni del XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna Composizioni del XX secolo ORGANO Composizioni del XVII secolo Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna Composizioni su Cantus Firmus BASSO CONTINUO E IMPROVVISAZIONE Studio ed analisi di brani di progressiva difficoltà con numerazione Improvvisazione su basso obbligato</p>
	8°	<p>Bach- Clavicembalo ben temperato G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico e improvvisativo Couperin - Ordres D.Scarlatti – Sonate Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna Composizioni del XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna Composizioni del XX secolo ORGANO Comp. del XVII e XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna Composizioni su Cantus Firmus BASSO CONTINUO Studio ed analisi dei principali metodi antichi e moderni</p>
Programma d' esame		<p>Bach – tre preludi e fughe Frescobaldi – due brani Scarlatti - due sonate F.Couperin – un ordre 4 brani di autori e stili diversi Un'importante composizione cameristica Lettura a prima vista. Analisi, studio ed esecuzione di un brano (3 ore) ORGANO due composizioni del XVII e XVIII secolo di autori e stili diversi BASSO CONTINUO Realizzazione di un basso continuo e concertazione (2 ore)</p>