

CORSI PRE ACCADEMICI

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI CHITARRA

Dipartimento di archi, arpa e chitarra

PRIMO PERIODO (Preparatorio)

- 1° Prova: - Scale - Tutte le maggiori e minori con estensione di due ottave
M. Giuliani - dai "120 Arpeggi op. 1": fino al n° 80
- 2° Prova: - M. Giuliani - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti tra quelli di media difficoltà dell'op.50 e dell'op.51
- 3° Prova: - D. Aguado - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due presentati dal candidato scelti tra il n° 21 ed il n° 30 (Rev. Chiesa)
- 4° Prova: - F. Sor - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due presentati dal candidato scelti tra quelli di media difficoltà dell'op. 44. dell'op. 31 dell'op.35 e dell'op 60
- 5° Prova: - M. Carcassi - Esecuzione di uno studio scelto fra i primi 10 dell'op. 60
- 6° Prova: - L. Brouwer - Esecuzione di uno studio a scelta da "Estudios Sencillos" o uno studio di autore contemporaneo di analoga difficoltà
- 7° Prova: - Esecuzione di una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII a scelta del candidato

SECONDO PERIODO (INTERMEDIO)

- 1° Prova: - Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione
Scale per terze, seste, ottave e decime: sei formule a scelta del candidato tra le più agevoli per lo strumento
- M. Giuliani: Arpeggi dall'op. 1
- 2° Prova: - Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra tre scelti dal candidato tra i seguenti:
- M. Giuliani op. 48 (escluso i primi 5); op. 83; op. 111
- M. Carcassi op. 60 (escluso i primi 10)
- 3° Prova: - Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra cinque scelti dal candidato tra i seguenti:
- F. Sor op. 35 dal n° 11
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra cinque scelti dal candidato tra i seguenti:
- F. Sor op. 31 dal n° 15
- 4° Prova: - Esecuzione di tre composizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà e di cui almeno una polifonica
- 5° Prova: - Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra le seguenti:
Tarrega: Preludi o altre composizioni originali
Llobet: 10 Canzoni Catalane
Villa Lobos: Preludi
Castelnuovo-Tedesco: Appunti
Ponce: Preludi
- Esecuzione di una composizione originale per chitarra scritta dopo il 1950

TERZO PERIODO (AVANZATO)

1° Prova: - Esecuzione di:

a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 4 selezionati dal candidato due tratti dall'Op.6 e due dall' Op.29.

b) Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato.

2° Prova: - Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico per liuto rinascimentale.

3° Prova: - Esecuzione di un movimento di una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure di Silvius Leopold Weiss (sono ammessi in alternativa brani tratti dalla Sonate e partite per violino solo e dalle Suite per violoncello di J.S.Bach)

4° Prova: - Esecuzione di un brano di rilevante impegno virtuosistico del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)

5° Prova: - Esecuzione di una importante composizione del XX/XXI secolo