



FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento Strumenti a fiato
Scuola di Flauto Dolce**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE
DCPL28**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto Dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	I*	10	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori I	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	C	36	6	Idoneità
Caratterizzanti	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	18	3	Esame
Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	C	30	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento I	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua comunitaria	Lingua comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						290	63	10

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storie e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	C	36	6	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento II	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	C	30	3	Esame
Affini e integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Storia e tecnologia dello strumento I	C	18	3	Esame
Affini o integrativi	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						284	60	9

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
Di base	Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	C	36	6	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Letteratura dello strumento III	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/10	Flauto dolce	Storia e tecnologia dello strumento II	C	18	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Prova finale			Prova finale				9	
TOTALE ANNO						194	57	7

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	12	6	33
C	30	24	24	78
B+C	45	36	33	114
S	6	6	6	18

Ore frontali	290 + S	284 + S	194+ S	747 + S
Esami	10 + S	9 + S	7 + S	26 + S

B = di base
C = caratterizzante
S = a scelta dello studente

Esame di Ammissione

Programma del corso:

- 1) Esecuzione di un brano a scelta del candidato con flauto dolce soprano in do da:
J. van Eyck: *Der Fluiten Lust-hof*¹
- 2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato per contralto in fa tratto da:
G. Ph. Telemann: 12 fantasies
J. M. Hotteterre: una serie di Prelude per tonalità omogene da *L' Art de preluder*
J. P. F. Ponceine: una serie di Prelude da *La Veritable Manière d'apprendre à jouer....*
D. Demoivre: Aires made on purpose for a flute²
- 3) Due brani a scelta del candidato per flauto e basso continuo da:
Un madrigale diminutio del XVI sec.
Una sonata o canzona del XVI-XVII sec.
Una sonata italiana del XVII-XVIII sec.
Una sonata tedesca del XVII-XVIII sec.
Una sonata inglese del XVII-XVIII sec.
Una suite francese del XVII-XVIII sec.

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso I Ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio della letteratura sia per flauto dolce solo dei secoli XVI-XVIII sia per flauto dolce e accompagnamento dei secoli XVI-XVIII.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 40 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno.

Letteratura dello strumento I

Anno di corso I ore 2 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio della letteratura per ensemble di flauti dolci dal XVI all'inizio del XVIII.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I

Anno di corso I ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso: Il programma prevede lo studio dei principali trattati di diminuzione del XVI secolo e di ornamentazione del XVII-XVIII secolo e la loro applicazione pratica alla letteratura dello strumento.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso II Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I
ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

¹ Indicativamente i brani potrebbero essere:

² Ed. Schott OFB 21 (*Einzelstücke und Suiten für Altblockflöte solo*, Herausgegeben von Hugo Ruf)

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio della letteratura sia per flauto dolce solo dei secoli XVI-XVIII sia per flauto dolce e accompagnamento dei secoli XVI-XVIII.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 40 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno.

Letteratura dello strumento II

Anno di corso II Propedeuticità: Letteratura dello strumento I
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio della letteratura per ensemble di flauti dolci dal XVI all'inizio del XVIII.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno.

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II

Anno di corso II Propedeuticità: Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: Esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio dei principali trattati di diminuzione del XVI secolo e di ornamentazione del XVII-XVIII secolo e la loro applicazione pratica alla letteratura dello strumento.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno.

Storia e tecnologia dello strumento I

Anno di corso II ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio dei principali trattati organologici del XVI-XVIII secolo, lo studio dell'iconografia e l'ascolto di esecuzioni musicali fatte con strumenti originali.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esposizione di una tesi scritta su uno degli argomenti studiati durante l'anno.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso III Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori II
ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio della letteratura sia per flauto dolce solo dei secoli XVI-XVIII sia per flauto dolce e accompagnamento dei secoli XVI-XXI.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 40 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno.

Letteratura dello strumento III

Anno di corso III Propedeuticità: Letteratura dello strumento II
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio della letteratura per ensemble di flauti dolci dal XVI al XXI secolo.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente parte dei brani studiati durante l'anno

Storia e tecnologia dello strumento II

Anno di corso III Propedeuticità: Storia e tecnologia dello strumento I
ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il programma prevede lo studio dei principali trattati organologici dal XVIII-XX secolo, lo studio dell'iconografia e l'ascolto di esecuzioni musicali fatte con strumenti originali.

Programma d'esame:

L'esame, sostenuto davanti ad una commissione, prevede l'esposizione di una tesi scritta su uno degli argomenti studiati durante l'anno.

Prassi esecutive e repertori - clavicembalo e tastiere storiche

Anno di corso I Ore 10 CFA 3 Forma di verifica: Esame

Obiettivo

Sperimentare la conoscenza del clavicembalo che nei tempi antichi era suonato da musicisti e cantanti, con dinamiche e tecnica differenti rispetto al proprio strumento.

Se privi di precedenti esperienze di strumento a tastiera, impostazione allo strumento ed elementi di formazione di base.

Programma del corso

B.BARTOK - Mikrokosmos

E.POZZOLI - I primi studi in stile polifonico

J.S.BACH - Il libro di Anna Magdalena

AAVV - Bicinia dal repertorio rinascimentale.

Se in possesso di precedenti esperienze, studio di brani non complessi del repertorio settecentesco

J.S.BACH Invenzioni e sinfonie – Suites francesi

D.SCARLATTI Sonate

J.Ph.RAMEAU – Danze da “ Les Indes Galantes”

Programma d'esame

Quattro brani di differente stile ed epoca

Eartraining

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Test d'ingresso

Programma:

- 1 solfeggio parlato breve di media difficoltà in chiave di sol;
- 1 solfeggio cantato di media difficoltà;
- 1 scheda scritta su eartraining e su argomenti di teoria musicale.

Programma del corso

Formazione e affinamento dell'orecchio musicale

Dettato armonico

Eartraining moduli ritmici
Eartraining moduli melodici
Approfondimenti di teoria (prova scritta)
Ritmica pratica:
Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Programma d'Esame

Prova scritta su moduli ritmico-armonici
Prova scritta di riconoscimento di modelli ritmico-melodici
prova scritta di approfondimenti sulla teoria

Lettura cantata, intonazione e ritmica

Anno di corso II Propedeuticità: Eartraining
ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso

affinamento dell'orecchio musicale e riconoscimento di modelli formali
Dettato armonico
Approfondimenti di teoria (prova scritta)
Ritmica pratica:
Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.
Lettura poliritmica;
Cantato in chiavi antiche;
Cantato polifonico in chiavi antiche.

Programma d'esame

Esercizi estemporanei parlati e cantati
prova scritta di approfondimenti sulla teoria

Bibliografia

AA.VV – L'esperienza musicale – studi sulla ricezione musicale
AA.VV. – Scrivere la musica
H.BESSELER – L'ascolto musicale nell'età moderna
J.B.D'ALEMBERT – Elements de musique
C.DALHAUS - H.H.EGGBRECHT – Che cos'è la musica
P.HINDEMITH – Teoria musicale e solfeggio
U.MICHELS – Atlante di musica
U.RUDZINSKI – Il ritmo musicale
E.WILLEMS – L'orecchio musicale
Enciclopedia della Musica e dei Musicisti; UTET
Enciclopedia della Musica; EINAUDI
M.FULGONI-A.SORRENTO - Manuale di Teoria musicale, LA NOTA 2005

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso I Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:
Elementi di etnomusicologia. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. L'omofonia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e *officia*. Trovieri, Trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana del XIV secolo. Il contesto sociale, religioso e culturale tra XV e XVI secolo. Le scuole polifoniche. La scuola fiamminga. Il Rinascimento: teorici, musicisti, forme. Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno.

Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della musica II

Anno di corso II Propedeuticità : storia e storiografia della musica I

Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera nel Seicento in Italia e in Europa. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. L'opera del Settecento in Italia e in Europa. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia delle forme e dei repertori musicali¹

Annodi corso: III Ore 30 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame, volto a verificare l'apprendimento del programma svolto, verterà sui seguenti argomenti:

Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto dei brani più significativi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno.

Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica, preferibilmente legata alla letteratura strumentale in oggetto, concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

1)Le 20 ore possono essere suddivise in 5 moduli di 4 ore l'uno relativamente alle varie famiglie strumentali. In questo modo tuttavia gli studenti svolgono complessivamente 20 ore, ma solo 4 specificamente relative al proprio strumento. Nelle restanti si avvicinano alla letteratura degli altri strumenti. Oppure più utilmente possono essere ripartite in due blocchi: 20 ore destinate a strumenti a corda (arpa, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, liuto), 20 ore destinate agli strumenti a fiato (flauti, clarinetto, saxofono, tromba).

Tecniche contrappuntistiche

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Contrappunto a due voci con e senza Cantus firmus

Variazioni su basso obbligato

Programma d'esame:

Scrivere un contrappunto a due voci con CF in alto e in basso

Scrivere almeno quattro variazioni su basso obbligato

Il candidato avrà 3 ore di tempo

Teoria del basso continuo allo strumento

Anno di corso: II ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

Programma del corso:

Il corso prevede l'applicazione pratica delle regole per l'esecuzione estemporanea del basso continuo studiate sui trattati delle varie epoche storiche e sulla letteratura strumentale dell'epoca relativa allo strumento scelto dallo studente.

Programma d' esame:

esecuzione estemporanea di una breve e facile parte di basso continuo(numerato) per accompagnamento di uno strumento o o di una voce, assegnata dalla commissione.

Prova Finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

La Prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla presentazione di un elaborato scritto.

Programma della prova esecutiva

Il candidato deve eseguire un programma concordato con il docente di minimo 40 minuti. Il programma deve essere impostato come un concerto. È possibile eseguire sia brani con il basso continuo sia per flauto dolce solo. È possibile utilizzare differenti taglie di flauto dolce. Il 50% del programma può prevedere brani eseguiti in anni precedenti negli esami di Prassi esecutive e repertori.

L'**elaborato scritto** sarà costituito da una presentazione del programma eseguito (o di una parte di esso); questa dovrà essere esposta in modo riassuntivo come introduzione.