



**FRANCOVITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento Strumenti a fiato  
Scuola di Clarinetto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO  
DCPL 11**

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecniche dell'armonia I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	<b>I*</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	<b>G*</b>	14	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Tecniche di lettura estemporanea	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							3	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>338</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	<b>C</b>	30	3	Idoneità
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	<b>I</b>	18	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati I	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	<b>G</b>	14	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Affini o integrative</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	<b>L</b>	20	3	Idoneità
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>322</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale III	<b>C</b>	60	3	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera III	<b>G</b>	20	6	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati II	<b>G</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	Letteratura dello strumento	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							9	
<b>Prova finale</b>							9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>220</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
A	21	21	0	42
C	24	27	26	78
B + C	45	48	27	120
S	3	6	9	18

Ore frontali	338 + S	322 + S	220 + S	880 + S
Esami	8 + S	8 + S	7 + S	23 + S

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente

## Programma dell'esame di ammissione

1. Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte) scelto fra i seguenti:

F. Danzi:	Sonata in SI bem magg
F. Mendelssohn:	Sonata
N.V. Gade:	Fantasiestücke op. 43
G. Finzi:	5 Bagatelle op. 23
K. Stamitz:	Concerto n.3 in SI bem magg per clarinetto e orchestra
G. Donizetti:	Concertino in SI bem magg
F.V. Krommer:	Concerto op. 36
C.M. von Weber:	Concertino op. 26
G. Rossini:	Variazioni in DO magg
L. Kozeluh:	Concerto in MI bem magg per clarinetto e orchestra

2. Esecuzione di due studi di diverse caratteristiche tecniche scelti fra i seguenti (massimo uno per volume):

V. Gambaro:	21 capricci
H. Klosé:	20 studi di genere e di meccanismo
R. Stark:	10 studi op.40
P. Jeanjean:	20 studi progressivi e melodici vol.1

3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA di semplici brani o frammenti.
4. Colloquio attitudinale.

## Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso I ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

### Programma d'esame:

1. Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte.
2. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato scelti tra i seguenti:
  - E. Cavallini "30 Capricci" Ed. Ricordi n. 3, 5, 14, 23, 29
  - H. Baermann "12 esercizi op.30" Ed. Ricordi n. 3 e 6
  - R. Stark "24 studi op. 49" Ed. Ricordi n. 2, 3, 6, 9, 23
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.
4. Esecuzione con il clarinetto basso di un facile brano scelto dal candidato.
5. Dimostrare di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei clarinetti.

## Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso I Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I  
ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

### Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte.
2. Esecuzione di un importante pezzo da concerto per clarinetto solo.
3. Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato scelti tra i seguenti (massimo 2 per ogni volume):
  - . R. Stark "24 studi op. 51".
  - . A. Magnani "10 capricci".
  - . P. Jeanjean "16 etudes modernes".
  - . R. Kell "30 interpretative studies" Ed. IMC
4. Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla commissione 3 ore prima dell'esame.
5. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

### **Prassi esecutive e repertori III**

Anno di corso I Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori II  
ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

#### **Programma d'esame:**

1. Esecuzione a scelta del candidato di uno dei seguenti concerti:
  - . W.A.Mozart "Concerto in LA magg KV 622".
  - . C.M. von Weber "Concerto in fa min. n.1 op.73"
  - . C.M. von Weber "Concerto in Mib magg. n.2 op.74"
2. Una sonata o un brano originale per clarinetto e pianoforte del periodo classico, romantico o tardo-romantico.
3. Un brano di autore del XX sec. per clarinetto solo o per clarinetto e pianoforte.

### **Letteratura dello strumento**

Anno di corso III ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

#### **Obiettivo del corso**

Acquisire ed approfondire la conoscenza della letteratura strumentale. Attraverso l'ascolto, ed eventualmente la pratica, si analizzeranno dal punto di vista storico e stilistico le principali partiture del repertorio, in particolare quello solistico.

Struttura:

Il corso è di durata semestrale.

#### **Programma d'esame:**

Colloquio di fronte ad una commissione sugli argomenti affrontati nel corso del semestre.

### **Musica d'insieme per fiati I – II**

Anno di corso II-III Propedeuticità: Musica d'insieme per fiati I  
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

#### **Obiettivo del corso**

Acquisire, in due annualità, la metodologia e la prassi esecutiva della musica d'insieme per strumenti a fiato, attraverso il repertorio più vario e ampio possibile.

Struttura:

Il corso è preferibilmente strutturato in due moduli.

#### **Programma d'esame:**

Al termine di ciascun modulo si esegue il programma affrontato, che può consistere in un brano intero, oppure più brani, oppure parte di una composizione, quand' essa sia suddivisa in movimenti, di durata complessiva di circa 15 minuti.

Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.

### **Tecniche di lettura estemporanea**

Anno di corso I ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

#### **Obiettivo del corso**

Acquisire un corretto approccio visivo delle partiture; approfondire e perfezionare alcuni contenuti del corso di solfeggio - lettura delle note, il ritmo - con estensione alle articolazioni e ai segni dinamici; assimilare in breve tempo nuove parti di ogni epoca, stile, e grado di difficoltà.

#### **Programma del corso:**

Esercizi pratici di lettura, individuali e collettivi, con il supporto di testi specifici e progressivi

Testi:

O. Gartenlaub, Préparation au déchiffrement instrumental; L. Thévet, Cent exercices rythmiques à 2 et 3 parties; J.- C. Jollet, Musicalement vôtre; A. Trillon, Solfège pratique pour les instruments à clavier; F. Fontaine, Eléments pratiques du rythme mesuré.

#### **Programma d'esame:**

Lettura estemporanea individuale e collettiva di uno o più brani.

## **Pratica pianistica I**

Anno di corso I ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

- 1) Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato scelti dalle raccolte di Czerny, Pozzoli, Duvernoy, Bartok o da raccolte di livello equivalente.
- 2) Esecuzione di un brano tra due presentati dal candidato di autori diversi.
- 3) Esecuzione di scale e arpeggi

## **Pratica pianistica II**

Anno di corso II Propedeuticità: Pratica pianistica I

ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

- 1) Esecuzione di uno studio su tre presentati dal candidato scelti dalle raccolte di Czerny, Duvernoy op. 176 e op. 120, Pozzoli (studi e canoni), Bertini, Beyer, Bartok o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.
- 3) Prova di lettura a prima vista.

NOTA: Il programma va scelto preferibilmente con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato

## **Storia e storiografia della musica I**

Anno di corso I Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. L'omofonia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e *officia*. Trovieri, Trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana del XIV secolo. Il contesto sociale, religioso e culturale tra XV e XVI secolo. Le scuole polifoniche. La scuola fiamminga. Il Rinascimento: teorici, musicisti, forme. Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

## **Storia e storiografia della musica II**

Anno di corso II Propedeuticità : storia e storiografia della musica I

Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera nel Seicento in Italia e in Europa. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. L'opera del Settecento in Italia e in



Europa. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

### **Storia delle forme e dei repertori musicali<sup>1</sup>**

Annodi corso: III Ore 30 Propedeuticità : storia e storiografia della musica II

CFA 6 Forma di verifica: esame

#### **Programma d'esame:**

L'esame, volto a verificare l'apprendimento del programma svolto, verterà sui seguenti argomenti:

Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto dei brani più significativi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica, preferibilmente legata alla letteratura strumentale in oggetto, concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

1)Le 20 ore possono essere suddivise in 5 moduli di 4 ore l'uno relativamente alle varie famiglie strumentali. In questo modo tuttavia gli studenti svolgono complessivamente 20 ore, ma solo 4 specificamente relative al proprio strumento. Nelle restanti si avvicinano alla letteratura degli altri strumenti. Oppure più utilmente possono essere ripartite in due blocchi: 20 ore destinate a strumenti a corda (arpa, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, liuto), 20 ore destinate agli strumenti a fiato (flauti, clarinetto, saxofono, tromba).

### **Formazione corale I e II**

Anno di corso I-II Propedeuticità: Formazione corale I

ore 30 CFA 3 Forma di verifica: Idoneità

#### **Programma dei corsi**

Il programma di questi corsi ( sia I che II), intende esplorare la letteratura corale polifonica sia a cappella che con gruppi d'accompagnamento strumentali vari.

I periodi storici interessati saranno, quindi, tutti quelli interessati da questo tipo di organici ( antico, classico, romantico, moderno).

Inoltre, un breve accenno sulla postura, la respirazione e l'impostazione della voce.

#### **Verifica**

---

E' obbligatorio partecipare alle iniziative dell'Istituto poiché costituiranno la verifica del lavoro effettuato.

TESTI:

Opere omnie d'autore;  
Miscellanee;  
Antologie Corali;  
Manoscritti.

### **Formazione orchestrale I – II - III**

Anno di corso I-II-II Propedeuticità: formazione orchestrale I e II

Ore 60 CFA 3 Forma di verifica: idoneità

#### **Obiettivo del corso**

Acquisire, in tre annualità, competenze nella pratica orchestrale, attraverso il repertorio più vario possibile dal punto di vista dello stile e del genere musicale.

Struttura

Il corso è preferibilmente strutturato in due moduli.

#### **Verifica**

Al termine di ciascun modulo il docente verifica il percorso dello studente, quindi l'idoneità alle esercitazioni successive, attraverso un'esecuzione che può essere pubblica.

### **Eartraining**

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

#### **Test d'ingresso**

Programma:

- 1 solfeggio parlato breve di media difficoltà in chiave di sol;
- 1 solfeggio cantato di media difficoltà;
- 1 scheda scritta su eartraining e su argomenti di teoria musicale.

#### **Programma del corso**

Formazione e affinamento dell'orecchio musicale

Dettato armonico

Eartraining moduli ritmici

Eartraining moduli melodici

Approfondimenti di teoria ( prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

#### **Programma d'esame**

Prova scritta su moduli ritmico-armonici

Prova scritta di riconoscimento di modelli ritmico-melodici

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

### **Lettura cantata, intonazione e ritmica**

Anno di corso II Propedeuticità: Eartraining

Ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

#### **Programma del corso**

affinamento dell'orecchio musicale e riconoscimento di modelli formali

Dettato armonico

Approfondimenti di teoria ( prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Lettura poliritmica;

Cantato in chiavi antiche;

Cantato polifonico in chiavi antiche.

### **Programma d'esame**

Esercizi estemporanei parlati e cantati  
prova scritta di approfondimenti sulla teoria

### **Bibliografia**

AA.VV – L'esperienza musicale – studi sulla ricezione musicale  
AA.VV. – Scrivere la musica  
H.BESSELER – L'ascolto musicale nell'età moderna  
J.B.D'ALEMBERT – Elements de musique  
C.DALHAUS - H.H.EGGBRECHT – Che cos'è la musica  
P.HINDEMITH – Teoria musicale e solfeggio  
U.MICHELS – Atlante di musica  
U.RUDZINSKI – Il ritmo musicale  
E.WILLEMS – L'orecchio musicale  
Enciclopedia della Musica e dei Musicisti; UTET  
Enciclopedia della Musica; EINAUDI  
M.FULGONI-A.SORRENTO - Manuale di Teoria musicale, LA NOTA 2005

### **Teoria e tecnica dell'armonia**

Anno di corso I ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Argomenti del corso:

- Teoria e tecniche dell'armonia tonale: Nozioni di base: triadi, posizioni melodiche, disposizione delle parti. Triadi sui gradi delle scale, funzioni. Collegamento delle triadi: principali "giri" armonici, movimento delle parti, realizzazione improvvisata al pianoforte e scritta di piccoli bassi d'armonia, introduzione alla pratica del basso continuo (cenni). Cadenze, loro funzione e realizzazione. Rivolti. Struttura e funzioni della settima di dominante e ai suoi rivolti. Progressioni semplici ed imitate. Modulazioni ai toni vicini. Dominanti secondarie. Classificazione e funzioni delle note estranee all'armonia, ritardi e pedali.
- Analisi: acquisizione delle tecniche analitiche di base: riconoscimento di accordi e loro funzione in forme brevi: Corali, piccoli brani pianistici in forma di Canzone strumentale, Arie con da capo, Danze della *Suite* barocca. Cenni sui principali metodi di analisi armonica (teoria funzionale: Schönberg, De la Motte, Schenker). Introduzione all'armonia pre-tonale (Sec. XVII). L'articolazione fraseologica nel periodo classico.

### **Programma d'esame:**

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di un breve brano musicale, finalizzata a valutare anche la conoscenza dell'armonia tonale, dei suoi principi costitutivi e delle sue funzioni strutturali. Dal punto di vista formale il brano potrà presentarsi in forma di Canzone (bipartita o tripartita), Aria con da capo, Danza di suite barocca e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire una prima semplice forma di osservazioni analitiche riguardanti i processi musicali che sottendono la struttura musicale della composizione in esame. L'elaborato scritto potrà essere svolto in una forma semplice, anche prevalentemente schematica, contemplando, eventualmente, anche l'uso di sole annotazioni sulla partitura.

**6.4.** Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico, eventualmente anche su basso dato, volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali

**Formattati:** Elenchi puntati e numerati

dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali ed dei principi che regolano le modulazioni). Per lo svolgimento lo studente deve avere a disposizione un'aula dotata di pianoforte.

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento a:

- Teoria dell'armonia tonale classica compresi cenni sull'uso delle dominanti secondarie e su altri aspetti "funzionali",

soprattutto in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)

- Elementi di analisi formale (forme strumentali):

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi

- L'articolazione fraseologica del periodo Classico

- L'armonia del cosiddetto Primo Barocco (prima metà del sec. XVII)

4) realizzazione estemporanea al pianoforte o clavicembalo di un elementare basso continuo: tratto da un brano musicale del periodo barocco (1650 – 1750): recitativo, aria d'opera, danza di suite, sonata a due o a tre, ecc.

**Bibliografia:** W. Piston: ARMONIA, EDT musica, Torino, 1989

V. Leskó: LE FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE, Rugginenti, , Milano, 1998

**Letture Consigliate:** F. Del Sordo: IL BASSO CONTINUO, Armelin musica, Padova, 1996

## Fondamenti di Composizione

Anno di corso II Propedeuticità: Teoria e tecnica dell'armonia

ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Argomenti del corso:

- L'armonia del periodo classico-romantico: struttura e funzione delle quadriadi, specie delle settime, risoluzioni eccezionali. Accordi di nona, undicesima, tredicesima, accordi di sesta eccedente, sesta napoletana. Armonia cromatica. Modulazioni ai toni lontani. Cenni sull'evoluzione dell'armonia nel XX secolo. Introduzione al contrappunto a due voci: contrappunto su *cantus firmus*, contrappunto libero, imitazioni, *bicinium*.
- Analisi: le forme complesse: fuga, forma sonata. Struttura della Sonata classico-romantica. Analisi di semplici composizioni polifoniche del periodo Rinascimentale con particolare riferimento a brani a due voci (*Bicinia*). La struttura fraseologica del periodo Romantico, le forme *durchkomponiert*. Il breve brano pianistico, il *Lied*. Analisi di passaggi cromatici tratti da composizioni del periodo Tardo-Romantico, con particolare riferimento alla tecnica armonica di R. Wagner.

## Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente al periodo Classico - Romantico, ivi compreso il cosiddetto "Tardo - Romanticismo" (seconda metà del sec. XIX). Il brano dovrà possedere caratteristiche tali da consentire

osservazioni di maggiore profondità riguardo ai processi musicali che sottendono la forma.

L'analisi pertanto dovrà comprendere anche considerazioni riguardanti la dinamica, e il conseguente ruolo strutturale, delle diverse classi operative dell'Analisi musicale (o di quant'altro possa essere considerato generatore di "senso e/o forma musicale") all'interno del brano preso in esame.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed ascolto del brano in esame.

2) Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico modulante a tono lontano, anche in forma di breve brano pianistico. Realizzazione di un breve contrappunto a due parti su canto dato. Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) in chiusura in aula dotata di pianoforte.

3) - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Approfondimenti dello studio della teoria dell'armonia tonale classica e delle sue funzioni strutturali in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)

- Cenni riguardanti l'armonia del periodo Romantico e dei periodi pre-classici
  - Elementi di Analisi formale (forme strumentali):
  - Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
  - Le forme contrappuntistiche
- 3) realizzazione al pianoforte o clavicembalo di un basso continuo semplice tratto da una:composizione in stile recitativo del periodo cosiddetto del Primo Barocco (recitar cantando) o da una composizione del periodo barocco (1650 – 1750): recitativo, aria d'opera, danza di suite, sonata a due o a tre, ecc.

**Bibliografia:** W. Piston: ARMONIA,(trad. it.) EDT musica, Torino, 1989  
 V. Leskó: LE FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE, Rugginenti, , Milano, 1998  
 A. Schönberg: ESERCIZI PRELIMINARI DI CONTRAPPUNTO (trad. it.), Suvini Zerboni, Milano, 1970

**Letture consigliate:**

A. Schönberg: MANUALE DI ARMONIA, (trad.it.)Il Saggiatore, Milano 1963  
 D. de la Motte: IL CONTRAPPUNTO. UN LIBRO DA LEGGERE E STUDIARE, (trad. it.) Ricordi, Milano 1991  
 D. de la Motte: ARMONIA (trad. it.), La Nuova Italia ed., Scandicci, 1988  
 F. Del Sordo: IL BASSO CONTINUO, Armelin musica, Padova, 1996

**Musica da camera I – II - III**

Anno di corso I-II-III Propedeuticità: Musica da camera I e II  
 ore 20 CFA: 3 forma di verifica: esame  
 Obiettivo del corso

Acquisire, in tre annualità, la metodologia e la prassi esecutiva della musica da camera, attraverso il repertorio più vario e ampio possibile, dal punto di vista dello stile, del tipo di formazione, del ruolo che, all'interno della formazione, il musicista è chiamato a svolgere.  
 Struttura

Il corso è preferibilmente strutturato in due moduli.

**Programma d'esame:**

Al termine di ciascun modulo si esegue il programma affrontato, che può consistere in un brano intero, oppure più brani, oppure parte di una composizione, quand'essa sia suddivisa in movimenti, di durata complessiva di circa 15 minuti.

Il programma presentato non deve contenere brani eseguiti in esami precedenti.

**Analisi delle forme compositive**

Anno di corso III Propedeuticità: Fondamenti di composizione  
 ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

**Programma del corso:**

Metodi analitici: un'introduzione.

Il *Lied* classico-romantico e le sue forme, il Lied con orchestra.

Arie d'opera e recitativi.

La Sonata e il Concerto nel periodo Barocco.

La Sonata e il Concerto nel periodo Romantico.

Le forme rapsodiche

La Sinfonia nella sua evoluzione dal Classicismo al Romanticismo

Evoluzione delle forme sinfoniche: il Poema sinfonico, musiche "a programma"

Le Scuole Nazionali

Il corso è volto ad approfondire gli aspetti di analisi formale già studiati nei precedenti due anni, con particolare riferimento alle metodologie d'indagine analitica, in modo da fornire allo studente un metodo che gli permetta di svelare gli aspetti formali dei brani studiati dal punto di vista esecutivo.

**Programma d'esame:**

Prova pratica: Analisi scritta di un brano musicale appartenente al periodo storico dal Barocco al Romanticismo scelto dalla Commissione. Agli studenti verrà fornita, in caso di partitura orchestrale o cameristica, anche una versione ridotta per pianoforte al fine di facilitarne la lettura, ed eventualmente un supporto audio. E' facoltà della Commissione proporre più di una prova, a scelta dello studente. L'esame avverrà in chiusura, nel tempo massimo di sei ore.

Prova orale: discussione dell'elaborato scritto.

**Bibliografia:**

BENT, IAN – DRABKIN, WILLIAM: *Analisi musicale* (trad. it. C. Annibaldi) EDT musica, Torino 1990  
COOK, NICHOLAS (ed. it. A cura di Guido Salvetti) *Guida all'analisi musicale*, Guerini e associati, Milano, 2000

**Prova finale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

La Prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla presentazione di un elaborato scritto.

**Programma della prova esecutiva**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30/40 minuti.

Concordato con il docente, il programma è libero e può comprendere brani già eseguiti negli esami di Prassi esecutive e repertori I-II-III per il 50 % della durata.

L'**elaborato scritto** sarà costituito da una presentazione del programma eseguito (o di una parte di esso); questa dovrà essere esposta in modo riassuntivo come introduzione.